

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Педагогические условия развития художественного восприятия у детей  
среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Савина Людмила Анатольевна,  
обучающийся БУ-52Z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд.пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме «развития художественного восприятия у детей» .....	8
1.2. Особенности развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста .....	19
1.3. Изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста как средство развития художественного восприятия .....	25
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	39
2.1. Диагностическое исследование по определению начального уровня развития художественного восприятия у детей .....	39
2.2. Организация работы по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности .....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	81

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В современном образовании вопрос активизации и развития восприятия у дошкольников стоит особенно остро. Это связано с тем, что общество испытывает настоятельную потребность в творческих личностях, способных преобразовать действительность с учетом развития социальных и производственных технологий. А для этого человеку необходимо умение воспринимать действительность, выделять необходимые свойства объектов, оперировать ими и объединять их в создании новых объектов.

Актуальность развития восприятия обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где рекомендовано развитие восприятия осуществлять в разнообразных видах деятельности: в процессе освоения окружающего мира, игровой, музыкальной, изобразительной, конструирования из разных материалов и др.[59].

В дошкольном возрасте ребенок делает качественный скачок в психическом развитии – у него формируются такие познавательные процессы, как непроизвольное внимание, активная речь, предметное восприятие, он способен запоминать определенный учебный материал, выполнять мыслительные операции (анализировать, сравнивать, сопоставлять и др.). Восприятие становится ведущим познавательным процессом дошкольного возраста, который согласованно участвует с другими процессами в познании окружающего мира и является основой дальнейшего развития функций познания, необходимых для полноценного развития и успешной учебы.

В дошкольном возрасте одним из привлекательных видов деятельности для ребенка является художественная деятельность. Примерная образовательная программа для дошкольного возраста «От рождения до школы» предполагает, что художественно-эстетическое развитие детей

является предпосылкой ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; воспитывает эстетическое отношение к окружающему миру, стимулирует реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [45].

Практика организации художественной деятельности на местах показывает, что целенаправленное развитие восприятия в рекомендуемых образовательных программах не всегда предусмотрено. Во многих дошкольных учреждениях художественно-развивающая среда не отвечает требованиям современности. Не достаточно современных исследований по развитию художественного восприятия и отдельных его компонентов у детей среднего дошкольного возраста, а также наглядных пособий и игр для его развития, учитывающих специфику данного возраста. В методических источниках не вполне четко дается определение наиболее эффективным видам деятельности для развития художественного восприятия у детей 4-5 лет. Реальное положение дел, побуждает современного педагога искать пути реализации скрытых резервов развития художественного восприятия воспитанников.

Условия развития художественного восприятия детей на занятиях по изобразительной деятельности включают три вида: рисование, лепка, аппликация. На наш взгляд, именно в таких видах изобразительной деятельности предоставляется возможность детально рассмотреть объекты художественной деятельности, выделить их признаки, найти причинно-следственные связи изменения свойств материалов, выполнить отделку художественного изделия дополнительными деталями, дать оценку результатам деятельности, объективно оценить произведения искусства.

В данной работе мы ограничимся исследованием развития восприятия у детей среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. Аппликация является таким видом изобразительной деятельности, в результате которой дети могут не просто создавать разнообразные поделки,

но и выражать свое отношение к окружающему на основе полученных знаний о свойствах предметов и собственного опыта восприятия окружающего мира. В результате деятельности возникает реальный привлекательный для детей предмет творчества.

При анализе практики, нами было выявлено противоречие: между требованиями федерального образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольной образовательной организации основе организации изобразительной деятельности для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования:** какие педагогические условия в организации изобразительной деятельности способствуют успешному развитию художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Педагогические условия развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

**Объектом исследования** является процесс развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются педагогические условия развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

**Цель исследования** - теоретически обосновать и спроектировать комплекс занятий по аппликации, как вида изобразительной деятельности, направленный на развитие художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа научно-педагогических источников определить сущность понятия «Художественное восприятие детей среднего дошкольного возраста».

2. Выявить возможности изобразительной деятельности как средства развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

3. Обосновать педагогические условия организации изобразительной деятельности на занятиях аппликацией детей среднего дошкольного возраста, направленные на развитие их художественного восприятия.

4. Провести диагностику уровня развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

5. Спроектировать цикл занятий по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста, обеспечивающих его развитие в изобразительной деятельности.

**Теоретической основой исследования** явились: труды по психологии восприятия, возрастной психологии и теории обучения Л. А Венгера, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Г. Маклакова, А. А. Мелик-Пашаева, В. С. Мухиной, С.Л. Рубинштейна, Г. А. Урунтаевой и др.; Проблема развития восприятия средствами изобразительной деятельности рассматривалась в трудах Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Б. В. Косминской, А.А. Мелик-Пашаева, Е.А. Флёриной и др.

**Методы исследования:** теоретические (изучение и анализ литературы), эмпирические (тестирование, количественный и качественный анализ полученной информации).

**База исследования:** МБДОУ детский сад № 4 «Светлячок» п. Белоярский. В исследовании участвовали 21 воспитанник средней группы.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности на занятиях аппликацией.

Обоснован и разработан комплекс занятий по аппликации, направленных на развитие художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Структура работы: введение, 2 главы, заключение, список источников и литературы (65 источников), приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме «развития художественного восприятия у детей»**

Отличительной особенностью ребенка дошкольного возраста является способность эмоционально реагировать на окружающий мир. Ребенок воспринимает мир радостно, еще не умея выделять красивое от некрасивого, так как не знает всех эталонов, не умеет выделять многие свойства предметов и явлений и, соответственно, не может объективно давать оценку окружающему. В дошкольном возрасте закладываются основы восприятия художественных произведений, архитектурных сооружений, что, в свою очередь, формирует эстетические ценности и установки. Развивающиеся у ребенка чувство меры, ритма, гармонии позволит в дальнейшем опытному педагогу направлять личность по пути гармоничного развития, дать установку на созидание и эстетическое преобразование окружающей среды.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования задачи развития художественного восприятия являются первостепенными среди задач художественно-эстетического воспитания: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [59].



Чтобы дать определение понятию «художественное восприятие у детей» необходимо проанализировать литературу по проблеме развития восприятия как процесса и, в соответствии с выделенными характеристиками, найти пути и средства развития каждого компонента этого процесса.

Авторами различных публикаций по развитию восприятия Н.Г. Кудиной [23], А.А. Мелика-Пашаева [30], З.Н. Новлянской [36] дано следующее определение понятию «восприятие»: «Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [23, с. 43].

А.Г. Маклаков [26] отмечает, что восприятие проходит благодаря воздействию раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств, посредством анализа и сложной аналитико-синтетической деятельности мозга. В результате такой деятельности формируется некий целостный образ в совокупности всех воспринятых человеком свойств.

В пособии Т.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» приводится определение М.В. Гамезо [9] и В.Г. Казакова «Восприятие – это познавательный психологический процесс, в результате которого происходит отражение в сознании человека предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств» [17, с. 10].

В психологических исследованиях С.В. Огурцовой [40] установлено, что скорость узнавания или отражения объекта реального мира во многом определяется тем, насколько восприятие, как процесс, активно (т.е. насколько активно идет отражение этого объекта).

Таким образом, под восприятием мы понимаем сложный психический процесс, который включает работу нескольких анализаторов мозга и органов

чувств. В результате аналитико-синтетической работы мозга конструируется целостный образ предметов или явлений окружающего мира.

В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в акте восприятия, исследователи выделяют зрительное, слуховое, моторное, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие.

На основе изучения публикации Н.Н. Волкова [6] по вопросам развития восприятия, мы ознакомились с основными свойствами восприятия, которые выделены в его книге «Восприятие картины» - предметность, целостность, константность и категориальность и выделили их краткую характеристику. Эти свойства автором выделены на основе обобщения исследований И. Канта, И. Гербарта, В. Вунда и других ученых.

Предметность – отнесенность всех сведений о внешнем мире, полученных с помощью органов чувств, к самим предметам, а не к рецепторам или участкам мозга, осуществляющим обработку сенсорной информации.

Целостность – всякий объект воспринимается как устойчивое, системное целое. В создаваемом образе отражены одновременно такие разные свойства объекта, как его размеры, цвет, форма, фактура, ритм. Именно такая особенность мозга развивает способность создавать обобщенные целостные образы, которые с возрастом дополняются и уточняются в связи с накоплением опыта восприятия.

Константность – относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств предметов при изменении условий восприятия, например константность цвета, формы, величины. Процессы восприятия опосредует речь, создавая возможность обобщения и абстрагирования свойств предмета путем их словесного обозначения.

Категориальность – отнесение к определенной категории, группе объектов на основе каких-либо существенных признаков [6].

В развитии восприятия большое значение играет желание воспринимать тот или иной объект. В зависимости от степени

целенаправленности деятельности личности исследователи выделяют произвольное и произвольное восприятие.

Непроизвольное восприятие осуществляется в момент возникшего интереса к предмету или явлению. При произвольном восприятии предметы или явления воспринимаются в связи с поставленной целью, волевым усилием и продолжается длительным наблюдением воспринимаемого.

У ребенка дошкольного возраста восприятие и изучение свойств предметов или явлений осуществляется в специально организованной деятельности. Задачи развития разных видов восприятия решаются не только на занятиях, но и в организованной деятельности на прогулке, экскурсии, беседах. Все исследователи отмечают, что восприятие тесно связано с усвоением и использованием сенсорных эталонов - уровнем сенсорного развития.

В Примерной программе воспитания «От рождения до школы» в разделе «Сенсорное развитие» определен объем сенсорных знаний и умений, которым должны овладеть дети каждой возрастной ступени в процессе обследования разных предметов всеми органами и чувств [45].

Отечественные педагоги Л.С. Выготский [8], А.В. Запорожец [46], А.Н. Леонтьев [24], В.С. Мухина [32], Е.И. Тихеева [56], Г. А. Урунтаева [55], А.П. Усова [57] единодушно отмечают, что дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития органов чувств, развития умения обследовать предметы, наблюдений за явлениями природы и деятельности живых существ. Опыт восприятия и умения наблюдать окружающее дети приобретают в процессе формирования математических представлений, наблюдений в природе, занятий рисованием, музыкой, лепкой, аппликацией и др. В разных видах деятельности ребенок запоминает воспринимаемые свойства, а педагог предоставляет возможность закрепить изученное в разного рода упражнениях или с помощью специальных заданий, игр.

Постепенно дети усваивают связи и отношения между эталонами. К примеру, порядок расположения цветов в спектре, разделение цветовых

тонов (теплые и холодные), классификация фигур по внешним признакам - округлые и прямолинейные, объемные или плоские и др. Действия восприятия совершенствуются одновременно, со временем и приобретает опыт восприятия, расширяются ассоциативные связи и способность воспринимать более сложные конструкции. В исследованиях С.И. Мезенцевой изучена последовательность процесса восприятия и выделены его этапы [29].

Рассмотрим подробнее, в какой последовательности выполняются действия восприятия.

1 этап – ориентировочные действия. Осуществляются действиями ощупывания, наложения, разметкой по шаблонам и др.,

2 этап – действия восприятия – сравнение свойств по знакомым сенсорным эталонам, классификации по выделенным признакам (цвет, форма, размер, ширина, длина, температура, фактура и др.), сопоставление и др.

3 этап – более сложное зрительное восприятие с словесным описанием.

В отечественной науке (А.Л. Венгер [4, 5], В.Б. Косминская, А.А. Люблинская [25], Н.Н. Махмутова [28], В.С. Мухина [32], Н.С. Новикова [35], Г.А. Урунтаева [55] и др.) выделяют также сенсомоторные приемы и методы исследования объектов. Наиболее важными являются обследование и сравнение. Опишем характеристики этих приемов, выделенные в статье Н.С. Новиковой [35].

По мнению Н.С. Новиковой сравнение одновременно выступает как дидактический метод, и как мыслительная операция. Посредством данных операций устанавливается черты сходство и различие между предметами и явлениями. Кроме того сравнение может осуществляться путем сопоставления предметов, их частей, а так же путем наложения предметов друг на друга. Сравнение осуществляется путем приложения предметов друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов. Автор отмечает и такой путь как

последовательный осмотр и описание выделенных признаков предмета. В результате первоначально выделенное общее представление о предмете затем заменяется более дифференцированным и конкретным восприятием [35].

Обследование выполняется целенаправленно в организованной педагогом деятельности. Обследование может осуществляться по контуру визуально или ощупыванием. Например, в игре «Волшебный мешочек» ребенок должен ощупать спрятанный в мешочке предмет, назвать его узнаваемые части и назвать этот предмет. На занятиях аппликацией, чтобы определить свойства бумаги, детям предлагают послушать, что происходит, когда мнут бумагу и ткань, попробовать разорвать, разрезать лист бумаги. В лепке, чтобы сформировать полноценный образ, кроме названных, можно предложить понюхать, полизать или попробовать его [35].

Н.С. Новикова, на основе изучения исследований Л.А. Венгера [4, 5] и собственных наблюдений, сделала вывод – сенсорное развитие включает в себя два основных компонента:

- 1) формирование и совершенствование представлений о сенсорных эталонах (установленных свойств предметов, их разновидность и сочетание);
- 2) формирование и совершенствование самих перцептивных действий [35].

Н.С. Новикова в работе [35] также определяет профиль восприятия:

- наличие интереса (ориентировочного, познавательного) к объекту;
- проявление внимания (произвольного сосредоточения на объекте);
- действия собственно восприятия (перцептивные действия);
- опора на имеющийся опыт;
- создание обобщенного образа объекта и закрепление его в слове.

Автор отмечает, что особое внимание в процессе сенсорного воспитания должно уделяться планированию предстоящей деятельности, осуществлению контроля за ходом работы и предоставлению отчета по ее окончании.

В примерной образовательной программе «От рождения до школы» сенсорному развитию дошкольников отводят важное значение. Таким образом, в средней группе рекомендовано: «Продолжать работу по сенсорному развитию в разных видах деятельности. Обогащать сенсорный опыт, знакомя детей с широким кругом предметов и объектов, новыми способами их обследования. Закреплять полученные ранее навыки их обследования.

Совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние). Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи. Поддерживать попытки самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые новые способы; сравнивать, группировать и классифицировать предметы. Продолжать формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов деятельности.

Развивать умение использовать эталоны как общественно обозначенные свойства и качества предметов (цвет, форма, размер, вес и т.п.); подбирать предметы по 1–2 качествам (цвет, размер, материал и т. п.)» [45, с. 103].

Авторы образовательной программы обозначили виды деятельности, в которых формируются сенсорные эталоны в этом возрасте – это познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная) деятельности, художественно-эстетическая, а также в процессе формирования элементарных математических представлений и формирования целостной картины мира. Рассмотрим более подробно особенности развития восприятия в изобразительной деятельности.

В возрасте 4-5 лет активно развивается изобразительная деятельность детей. Как отмечено в программе «От рождения до школы»: «Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации,

и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов» [45, с. 131]. В программе выделяется также особенность восприятия в этом возрасте: «Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов» [45, с. 133].

В психолого-педагогической литературе [47] отмечено, что дети, с которыми систематически проводится работа по обследованию объектов окружающего, выделяют и называют большое количество признаков каждого предмета. Это и есть та аналитическая мыслительная деятельность ребенка, которая в дальнейшем позволит ему глубже вглядываться в предметы и явления, замечать в них существенные и несущественные стороны,

видоизменять их в нужном направлении. В результате рассматривания предметов и их изображений у детей начинает формироваться один из важнейших элементов художественного восприятия – наблюдательность.

Вопросам развития художественного восприятия уделяли большое внимание многие зарубежные и отечественные исследователи Р. Арнхейм [1], Э. Нойманн [39], Н.А. Ветлугина [5], Н. Н. Волков [6], Т.Г. Казакова [17], Т.С. Комарова [19], Г.Н. Кудина[23], А.А. Мелик-Пашаев[30], З. Н. Новлянская [36], П.М. Якобсон [65] и др. Множество исследований показало, что развитое художественное восприятие является проявлением художественной одаренности и является условием развития художественных способностей.

Как считает Т.С. Комарова в основе концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, лежит принцип интеграции искусств – взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусства в воспитательно-образовательном процессе [20].

Н.Н. Волков считает, что художественное восприятие – это такое «восприятие, при котором переживается форма (может быть и не только форма, но форма непременно)» [6, с. 17].

Художественное восприятие характеризуется:

- целостностью (восприятия содержания и средств выразительности),
- эмоциональной насыщенностью,
- оценочным характером [6].

М.В. Грибанова дает такое определение понятию «Художественное восприятие – это специфическая деятельность, опосредующая развитие способности к художественно-эстетическому переживанию, возникающему в результате познания («открытия») окружающей действительности средствами искусства «сотворения» себя в воображаемом мире художественных образов» [10, с. 14].

Как отмечает Е.А. Столярова: «Художественное восприятие многопланово и совмещает в себе: непосредственное эмоциональное



переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих все поле культуры в акт рецепции» [52].

Художественное восприятие выступает как многослойная интегрированная структура, состоящая из интеллектуальных и перцептивных актов, позволяющих понять воплощенные в художественные произведения образы и творчески овладеть ими. И это в корне отличает художественное восприятие от того, что принято называть восприятием в психологии. По определению Л.С. Выготского, психология рассматривает восприятие как прямое отражение действительности в сознании человека [7]. То есть, строго констатируя факты, без включения каких – либо эмоций.

По мнению Н.А. Ветлугиной художественное восприятие – сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором [5]. По мнению автора, художественное воображение необходимо развивать с дошкольного возраста, чтобы дети точнее изображали окружающий мир, видели в нем оттенки, отличали красивое и некрасивое и могли легче адаптироваться в этом мире.

Б.М. Теплов в своих публикациях отмечал, что художественное восприятие – это умение, которому надо учить. Этому способствует расширение и укрепление знаний, представлений детей об окружающей действительности, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному [53].

Л.С. Выготский выделил различия в понятиях «художественное восприятие» и «восприятие»: «Художественное восприятие выступает, прежде всего, как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства» [7, с. 34].

В публикации А.А. Мелика-Пашаева, А.А. Адаскиной, Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской, Н.Ф. Чубук [30] выделена важная особенность детского восприятия: «Дети очень внимательны к чувственным признакам вещей.

Дошкольники обращают внимание практически на каждую из множества веточек или цветочков. В ряде случаев описания, создаваемые маленькими детьми, могут быть лишены прямого одушевления предметов и прямых эмоциональных оценок, являясь как бы регистрацией нейтральных признаков, но само поведение детей, их интонирование – все говорит о повышенной эмоционально-оценочной значимости неповторимого чувственного облика предмета...» [30].

Суждения пятилетнего ребенка об эстетике определяются внешними признаками, он оценивает предметы по принципу «нравится – не нравится».

В книге «Психологические основы художественного развития» отмечено: «Развиваясь в благоприятных условиях, творчество ребенка бывает отмечено произвольной, неосознаваемой и неустойчивой художественностью. В его работах, чаще всего в рисунках, с определенным художественным эффектом проявляются те особенности восприятия, о которых мы говорили выше: внимание к характерным признакам чувственного облика вещей, их акцентирование в рисунке, эмоциональная выразительность цветовых сочетаний и т.п.» [30].

Первые проявления развития художественного восприятия у ребенка замечены в детских высказываниях, жестах, мимике, играх и рисунках, в выборе любимых литературных произведений.

В методиках по организации изобразительной деятельности [28] отмечено, что художественное восприятие в дошкольном возрасте активно развивается при знакомстве с произведениями изобразительного искусства, в процессе восприятия художественных произведений, в процессе изобразительной деятельности, слушания музыки и т.п. Необходимым условием развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста является яркий образ, вызывающий у детей положительные эмоции.

А.А. Мелик-Пашаевым выделены следующие характеристики основных компонентов художественного восприятия дошкольников:

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;
- умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях;
- использование рисунка как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций, композиционное решение, выразительность сюжета, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность рисунка.
- проявление собственного мнения о произведениях, их критический анализ, приведение разумных доводов [31].

Выделенные компоненты, в последствие, стали использовать в качестве показателей развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

Обобщив изложенное, можно сделать выводы: художественное восприятие относят к высшей форме восприятия, которое протекает под воздействием произведений искусства, вызывая соответствующее настроение и развивая эстетические чувства и переживания.

Художественное восприятие характеризуется целостностью восприятия содержания и средств выразительности, эмоциональной насыщенностью, оценочным характером. Эти особенности заложены в характеристики каждого показателя художественного восприятия.

Художественное восприятие детей 4-5 лет находится в стадии развития и зависит от того, в какой художественно-развивающей среде воспитывается ребенок. Чтобы создать условия развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста, необходимо рассмотреть более подробно особенности его развития.

## **1.2. Особенности развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста**

Исследуя процессы восприятия, еще Я.А. Коменский указывал на то, что само оно развиваться не может, здесь обязательно необходимо руководство

взрослого [21]. Впервые попытку разработать методику развития восприятия осуществил Ф. Фребель [63]. В отечественной психолого-педагогической науке методики развития восприятия в разное время разрабатывали Н. А. Ветлугина [5], Т. В. Калинина [18], С.В. Огурцова [40], Е. И. Тихеева [56], О.А. Рушечникова [49], Н.П. Сакулина [50], Б.М. Теплов [53], Г. А. Урунтаева [56], А.П. Усова [57] и др. Основные положения методик базировались на приемах и методах сенсорного развития детей.

О.А. Рушечникова поясняет: «Прежде всего, ребенок осваивает систему перцептивных действий. В процессе индивидуального развития осваивает системы эталонов и научается ими пользоваться как мерками качества для анализа воспринимаемой окружающей действительности и для систематизации своего сенсорного опыта» [49].

Задача воспитателей, прививая чувство красоты ребенку, понятными словами объяснить, что именно обеспечивает эстетику явления, взаимосвязь между отдельными частями объекта и самого объекта.

Авторы публикаций по нашей теме утверждают, что сенсорное воспитание имеет большое значение для всестороннего развития детей. Н.П. Сакулина, подчеркивая данное утверждение, писала, что оно «...должно широко использоваться в эстетическом, нравственном, трудовом и физическом воспитании» [50, с. 98].

Замечено, что изобразительная деятельность – вид деятельности, которой дети чаще всего увлекаются в свободное время. «На этих занятиях, - отмечает Т.Г. Казакова, – происходит не простое накопление детьми знаний, умений, навыков, а их творческое применение в различных условиях, как на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, так и в самостоятельной деятельности» [17, с. 32].

Е.А. Флерица писала, что детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации, которое строится на работе воображения, как отображение своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через

слово, картину и другие виды искусства. «Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [61, с. 5].

В книге А.А. Мелика-Пашаева, З.Н. Новлянской, А.А. Адаскиной, Г.Н. Кудиной, Н.Ф. Чубук отмечено: «Ребенок психологически готов отнестись ко всему как к живому, наделить все в своем окружении душой, характером, поведением, стремлением; подобно людям искусства разных времен и народов, он расположен жить в мире, где нет «безгласных вещей» ... ребенок в этом отношении ближе к художнику, чем среднестатистический взрослый, согласный жить в мире чистых объектов, «безгласных вещей» [30].

Воспитатель знакомит детей с объектами окружающего мира в разных видах деятельности, на прогулке, экскурсиях, обращает внимание на форму, объем, размер, цвет и др. признаки, приучает сравнивать предметы по выделенным признакам. В процессе рассматривания художественных произведений обращает внимание на способы передачи увиденного художниками, скульпторами, музыкантами, демонстрируя простейшие способы изображения. Таким образом, дети используют усвоенный способ в создании собственных произведений в рисовании, лепке, аппликации и др. В практической художественной деятельности у каждого ребенка складывается свой стиль изображения, т.е. проявляется свой собственный творческий почерк. Это отмечено в работах Т.С. Комаровой [19], Н.П. Сакулиной [50], Е.А. Флериной [61] и др..

Восприятие ребенка среднего дошкольного возраста отличается тем, что он способен воспринимать предметы по внешним признакам – форма, цвет, величина и т.д. Предметы и явления окружающего мира воспринимаются ребенком так, какое представление о них у него сформировано. В его работах проявляются такие особенности восприятия, как: внимание к характерным признакам чувственного облика вещей, их акцентирование в рисунке, эмоциональная выразительность цветовых сочетаний и т.п. Т.С. Комаровой [19].

Т.С. Комарова в методическом пособии для воспитателей пишет, что эти особенности «... проявляются, прежде всего, в характере протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда: восприятия, представления, мышления, воображения» [20]. Эти процессы у каждого ребенка индивидуальны и зависят от склонности личности к определенному виду деятельности, темперамента ребёнка и др. Различия в рисунках, поделках, аппликациях проявляются уже в 3-4 года. Эти особенности возникают от усвоенных способов восприятия и от сенсорного опыта ребенка. Такие особенности описаны в публикации Т.С. Комаровой. Автор заметила, одни дети могут только посмотреть на предмет и сразу делают с него «снимок», другие же не могут так быстро запомнить свойства этого предмета и испытывают значительные затруднения при воспроизведении объекта. Таким детям приходится вторично, а иногда и неоднократно показывать объекты наблюдения, дольше наблюдать с ними за различными явлениями [19].

Одним из самых ярких средств выразительности является цвет. Ребенок 4-5 лет может использовать это средство в явном противоречии с реальностью, например, раскрасив в одной цветовой гамме злых и добрых героев. Эта особенность объясняется тем, что ребенок сильно увлекается процессом и отходит от поставленной задачи или у него еще недостаточно развиты сенсорные эталоны и способность выбирать необходимые средства для изображения.

Л.А. Раева [48] и Н.П. Сакулина [50] обращают внимание педагогов на то, что очень важно обращать внимание детей на цветовой разнообразие мира. В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребенок начинает использовать цвет более разнообразно, реалистично и выразительно.

Уже в среднем дошкольном возрасте полезно познакомить детей с такими понятиями, как «цвет», показать цветовой круг, разделив по диаметру пополам. Объяснить, что цвета красно-желтой половины круга

называются теплыми. Эти цвета более яркие, напоминают цвет огня, солнца. Цвета голубовато-синей половины круга называют холодными. Они ассоциируются с цветом голубой дали, морской волны.

Дети в этом возраста начинают воспринимать оттенки цвета, их насыщенность. Самые светлые (самые яркие) будут цвета, близкие к белому. Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, его определенной окраской. Например, синий цвет считается насыщенным, если его нельзя сделать еще более синим.

Форма предметов может быть рассмотрена с двух сторон: форма геометрическая и форма гармоничная. В соответствии с этим форма имеет разные характеристики. Сложные формы получаются в результате объединения двух или более простых форм.

В возрасте 4-5 лет дети понимают, что некоторые фигуры обладают симметрией. Например, круг и квадрат имеют ось симметрии, центр симметрии. Любой предмет обладает размерами, по которым дети могут определять его реальную величину, сравнить размеры частей предмета.

Дети осваивают объемно-пространственное строение предметной среды. Каждый предмет в пространстве обладает тремя измерениями: длиной, шириной, высотой. Дети их могут ощутить в процессе рассматривания, ощупывания. Если длина и высота гораздо больше ширины, то такое строение фигуры называют фронтальным, а фигуру – плоской. Если предмет показан в трехмерном изображении, то такую фигуру называют объемной.

Такое свойство как пропорциональность можно наблюдать в аппликации – это приведение всех частей и деталей целого в определенный пропорциональный строй. Наблюдая предмет, ребенок может реально воспринять его, соотнося какие-то величины. Например, для узора в полосе ребенок выбирает фигуры, которые не должны выходить за линию этой полосы.

Ритм так же присущее аппликации свойство – чередование некоторого числа элементов. Чередоваться могут предметы или детали аппликации.

Свойство пластичности, по которому можно судить о внешнем облике предмета, дети воспринимают не только в процессе лепки, но и в процессе освоения свойств материалов для аппликации.

Внешние предметы отличаются формой. Различают угловатую и округлую формы.

Легкость и массивность дети воспринимают в процессе визуального анализа, а также взвесив этот предмет. К примеру, стопка сухих листьев легче, чем такая же из свежих. Форма считается легкой, если ее внешний вид вызывает чувство воздушности, легкости, и массивной, если мы ощущаем тяжесть от ее внешнего облика.

В 5 летнем возрасте дети знакомятся в основном с фактурными свойствами материалов – внешним видом поверхности, полученным в результате определенной технологической обработки. З.А. Богатеева [2] и М.А. Гусакова [11] отмечают, что фактура для детей среднего дошкольного возраста выступает в качестве одного из основных источников осязательной информации и может создавать впечатление тепла и холода, тяжести и легкости и др..

Детей знакомят с такими свойствами как водопроницаемость, прочность материалов, окрашиваемость, пластичность. Другое средство выразительности, используемое дошкольниками – линия. Исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией [58].

Обобщив сказанное можно сделать выводы о том, что художественное восприятие детей среднего дошкольного возраста интенсивно развивается, отличается неустойчивым вниманием, произвольное восприятие также находится в стадии развития, в то же время ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом,



отношением к изображаемому. Ребенок психологически «готов отнестись ко всему как к живому, наделять все в своем окружении душой», может отобразить в своих творческих работах свое настроение и переживание. Эффективным средством развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста является яркий образ, вызывающий у детей положительные эмоции. В частности, таким средством может служить аппликация.

В среднем дошкольном возрасте ребенок уже пытается давать оценку окружающему. Ребенок, выбирая материалы или средства изобразительной деятельности, выбирает наиболее привлекающие его предметы. Но это оценка пока отличается субъективностью и не базируется на художественных знаниях. Для объективной оценки окружающей действительности следует обогащать опыт восприятия ребенка, разнообразив окружающую среду, подбирая в педагогической деятельности соответствующие приемы и методы работы.

Рассмотрим более подробно, какие условия необходимо создать в группе детей 4-5 лет для развития художественного восприятия.

### **1.3. Изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста как средство развития художественного восприятия**

Учитывая возрастные особенности детей, разрабатываются задачи художественно-эстетического воспитания в разных возрастных группах. Обозначим вкратце основные задачи этого направления, сформулированные в примерной образовательной программе, разработанные для среднего дошкольного возраста: «Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального

фольклора. ... Формировать умение понимать содержание произведений искусства.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). ...Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности... Познакомить детей с архитектурой. Дать представление о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), - это архитектурные сооружения. Познакомить с тем, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д.» [45]. Авторы программы указывают, что для реализации поставленных перед педагогами задач необходимо создание специальной образовательной среды.

В статье 48, п. 1 Федерального закона об образовании сформулированные основные требования к организации обучения в образовательных учреждениях. Таким образом, педагогические работники должны: «Осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой; ... развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;... применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания» и т.д.» [60].

В исследованиях отечественных ученых в разные времена выдвигались разные требования к организации художественно-эстетической

пространственной среды (Т. Н. Доронова [13], Н. Д. Епанчинцева [15], Т. С. Комарова [19], Н. В. Нищева [33], Г. П. Новикова [34], Г. Н. Пантелеев [41], Е.А. Пелих [44], Н. П. Сакулина [50], О.В. Цаплина [64], Е.А. Флёрина [61] и др.).

Очень часто создание такой среды становится проблемой для педагогов, так как некоторые из них не интересуются изменениями в образовании, не знают требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования к развивающей среде, и, соответственно, не умеют применять их на практике [59].

Работа по развитию детского восприятия не может быть организована в рамках какой-то одной деятельности или только в режимных моментах пребывания в саду – эти задачи можно решить лишь при условии целенаправленного воспитания, приобретением опыта восприятия окружающего мира повсеместно и систематически. Важно, чтобы детское восприятие проходило в условиях радостного удивления. В то же время и сам педагог мог при этом удивляться и радоваться. Эмоциональный отклик взрослого, подчеркивающий красоту воспринимаемого разнообразными восклицаниями или другими средствами выразительности, выводит сознание ребенка за пределы обыденности в мир необычных открытий, включая его эстетическое отношение к увиденному.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сформулированы требования к педагогам по организации окружающего пространства как в помещении, также и на территории детского сада [59]. В программе «От рождения до школы» даны более подробные пояснения по организации детской среды. Программа предусматривает выделение микро и макросреды и их составляющих. Микросреда – это внутреннее оформление помещений. Макросреда – это ближайшее окружение детского сада (участок, соседствующие жилые дома и учреждения, ближний сквер, парк) [45]. Рассмотрим эти требования: «Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть

безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки – обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям [45, с. 6].

В создании предметно-развивающей среды детского сада необходимо учитывать основные требования, выделенные Л.Н. Седовой. Первый из них - развивающая среда – это пространство, способствующее оптимальному саморазвитию, самореализации различных видов деятельности ребенка. Второе – среда должна быть организована так, чтобы была возможность для совместной деятельности не только детей, но и педагога. Третье – грамотный отбор методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие саморазвитию и развитию личности [51].

Л.А. Пасековой разработана концептуальная модель предметно-развивающей среды, которая включает три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и их изменения во времени [42].

Автор показывает, что организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами, восприятие ярких художественных произведений и предметов среды;
- развитие крупной и мелкой моторики, основных способов преобразования материалов и сборки изделий, умение планировать предстоящую деятельность и осуществлять ее на основе знаний о сенсорных эталонах;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей, давать окружающему объективную оценку, оценивать собственные действия [42].

С изменениями, происходящими в образовании, промышленности, обществе изменяется и среда пребывания человека. Изменения среды называют трансформируемостью. Г.В. Максакова дала определение этому понятию: «Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений художественно-эстетической развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей» [27].

В настоящее время учеными принято в окружающей среде выделять четыре аспекта: социальный, природный, предметный, архитектурно-пространственный. (Т.С. Комарова [19], С.Л. Новоселова [37], Г.Н. Пантелеев [41], Е.А. Пелих [44], О.В. Цаплина [64] и др.).

В рекомендациях О.Ю. Филлипс по организации предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении изложены следующие требования:

- среда должна быть сложной и изменяющейся. Она должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности, в процессе которых осуществляется всестороннее развитие личности ребенка; она должна быть взаимосвязана, целостна, что позволит ребенку свободно заниматься разными видами деятельности и взаимодействовать друг с другом;

- среда должна быть вариативна по содержанию и функциональным возможностям. Она должна периодически преобразовываться, стимулировать активность детей, побуждать к ее дополнению необходимыми для развертывания деятельности компонентами;

- постоянное обновление предметной развивающей среды с учетом специфики ее восприятия ребенком в соответствии с изменениями в природной и социальной среде, народными традициями и др.;

- в создание среды надо активно включать детей, это способствует формированию осознанного отношения ребенка к среде, понимания взаимозависимости всех ее компонентов, необходимой комфортности для всех детей и взрослых группы детского учреждения, стремления и умения согласовывать свои желания и интересы с другими;

- предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо были доступны, чтобы ребенок мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Она должна соответствовать уровню психического развития ребенка [62].

Работа по развитию детского восприятия не может быть организована в рамках какой-то одной деятельности или только в режимных моментах пребывания в саду – эти задачи можно решить лишь при условии целенаправленного воспитания, приобретением опыта восприятия окружающего мира повсеместно и систематически. Относительно среды, создаваемой для занятий аппликацией, исходят из особенностей видов деятельности и обрабатываемых материалов. Особенностью занятий аппликацией является то, что дети, созерцая объемные формы, конструируют изображение его в плоской форме, достигая определенного сходства. Комбинируя простые геометрические фигуры, создают оригинальные декоративные узоры, составляют композиции в полосе, круге, квадрате, складывают изображения из нескольких деталей. В результате чего у них формируется осознанное отношение к порядку выполнения работы – формируются приемы планирования и навыки культуры труда.

Выбор аппликации в качестве средства развития художественного восприятия не случаен. Дети 4-5 летнего возраста еще не владеют умело многими средствами выразительности – линией, ритмом, чередованием и др.

В аппликации эта задача упрощается за счет того, что композиция строится в строго определенной форме из хорошо понятных ребенку фигур и привычных глазу цветов, быстрый результат воображаемого объекта достигается за счет наклеивания готовых фигур.

Более подробно рассмотрим возможности аппликации для развития каждого из критериев художественного восприятия.

Создание аппликации – это сложный процесс, связанный с умением вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. В средней группе работы усложняются. Дети могут составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы. Составлять изображение предмета из отдельных частей, изображать сюжет. При этом дети получают два варианта изображения: плоское и полубъемное. Полубъемные аппликации получается при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п. Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических, так и из растительных форм.

Н.А. Ветлугина рекомендует: «Показывая детям основные приемы работы с бумагой, картоном, природным материалом на аппликации, в комплексе решаются не только художественные, но и другие воспитательно-образовательные задачи (учит детей сравнивать, анализировать, выбирать, проявлять в работе самостоятельность и активность, помогать товарищам, трудиться с интересом, обязательно доканчивать работу, убирать рабочее место)» [5, с.148]. При этом у дошкольников развивается координация движения рук, самоконтроль,

приобретаются технические навыки, развивается критический анализ деятельности, объективное оценивание результатов деятельности.

Обучение дошкольников должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений. Таким образом, развивается умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях.

Красота и выразительность аппликации зависят от того, как дошкольники овладели формообразующими движениями, умение передавать в аппликации форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции. Таким образом, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения искусства.

Т.С. Комарова отмечает, что не только интерес к содержанию аппликации побуждает детей выполнять их лучше и достичь выразительности в образе, но дети стремятся сделать работу понятной и интересной для других [20, с. 31]. Таким образом, развивается опыт оценивания произведений не только своих, но и чужих работ – т.е. собственное мнение о произведениях.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого самовыражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. Таким образом, умение использовать средства выразительности и различные материалы для своих аппликаций постепенно становится средством выражения своего настроения, чувств, эмоций и т.д.

При таком подходе дети, освоив обобщённые знания и способы действия, пользуются ими как средствами отображения своего настроения, отношения к окружающему. Дети постепенно переносят усвоенные знания



и способы изображения на другие подобные предметы. Такие действия «присваиваются» детьми и становятся способами познания окружающего.

При интегрированном подходе к обучению и систематичности нашей работы в разнообразных видах изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) дошкольники способны самостоятельно «прочитать» то, что автор пытался «рассказать» в своем произведении, объяснить, к примеру, почему в работе автором использованы определенного тона краски, или размеры предметов, выражение лиц и др.

Организация любых видов деятельности требует от воспитателя знания о методах и приемах обучения, соответствия условиям, созданным в образовательной среде с учетом специфики вида деятельности, возрастными особенностями детей и уровнем их овладения конкретной деятельностью [14].

Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева и др. под методами обучения понимают «специфические приемы и способы работы воспитателя для развития потребности – мотивационной сферы, сознания, привычек поведения, а также для их коррекции и совершенствования» [14]. Часть метода, направленная на решение элементарных педагогических задач рассматривают в дошкольной педагогике как прием. В дошкольной педагогике под приемом понимают «... конкретные операции взаимодействия воспитателя и воспитуемого, которые обуславливаются целью их применения» [14, с. 33].

Основной метод, используемый в аппликации – это упражнение. Упражнение в педагогике (Н.А. Виноградова [14], В.Б. Косминская [22], А.А. Люблинская [25] , Н.В. Микляева, [14], Ю.В. Микляева [14], С.Л. Новоселова [37]) рассматривают как многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания.

Многократно повторяющиеся действия наклеивания, складывания, вырезывания и др., используемые для изготовления деталей аппликации доводят до высокого уровня технические умения, что делает ребенка, в свою

очередь, уверенным в себе, воспитывает самостоятельность и умение оценить результат работы.

Н.В. Микляева выделяет следующие виды упражнений: упражнения подражательного характера; упражнения конструктивного характера; упражнения творческого характера; игровые упражнения. В рекомендациях по использованию упражнений в обучении дошкольников отмечено: выбирая их, следует учитывать соответствующие требования : «... доступность и посильность упражнений, протяженность во времени, объем совершаемой работы, частоты повторения воспитательных ситуаций, личностных особенностей воспитанников и др.» [14, с. 37].

Многие исследователи дошкольного образования, отмечают тот факт, что неумение внимательно рассматривать образец изделия, которое предстоит изготовить, ведет к многочисленным ошибкам в работах детей. С этой целью рекомендовано использовать элементарные опыты и наблюдения.

Элементарный опыт в дошкольной педагогике определяют: «...это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т.д.» [14, с. 41]. Например, можно опытным путем проверить, как изменяются свойства бумаги при намачивании, сгибании, разрывании.

Метод наблюдения авторы определяют как целенаправленное восприятие какого-либо предмета или явления, с помощью которого ребенок вооружается конкретными знаниями [14].

Ведущее значение этого метода связано с тем, что в процессе наблюдения обогащаются знания и представления: о предметах и явлениях окружающего мира; он отвечает познавательным возможностям детей дошкольного возраста и наиболее эффективен в сочетании с другими методами, к примеру, в сочетании с методами упражнений, бесед, анализа педагогического образца.

В зависимости от характера познавательных задач на занятиях аппликацией в методической литературе [19, 22,28] рекомендуют организовывать наблюдения, в ходе которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений (величина, фактура, форма, цвет), за изменением и преобразованием объектов, к примеру, превращение материалов в деталь или за сезонными изменениями в природе, труде и быте людей. Наблюдения репродуктивного характера мы использовали, когда по отдельным признакам устанавливается состояние объекта (Игра «Волшебный мешочек», загадки), по части – картину целого объекта (Игра «Отгадай, кто спрятался?», «Что изменилось?»).

Наблюдения за преобразованием предметов требуют сложных умственных действий: сопоставления данного состояния объекта с предыдущим, основано с наличием ранее сложившихся представлений, осуществить процесс сравнения и умений выделить среди 2-3 признаков тех, которые свидетельствует о происходящих изменениях. Следовательно, метод наблюдений позволяет совершенствовать имеющиеся знания, формируется умение их использовать и применять при решении практических и познавательных задач. Те представления, которые сформировались в процессе наблюдения, ребенок отражает в изобразительной деятельности.

Современная педагогика рекомендует все виды детской деятельности проводить в форме игры или использовать игровые моменты, сказочные персонажи [12, 44, 55]. Игровой метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

В книге «Психологические основы художественного развития» авторы дают такие разъяснения: «Во-первых, в игре ребенок получает возможность «быть всем»: другим человеком, животным, даже фантастическим существом, даже вещью, т.е. переходить границы своего «я» (это ему не трудно: как мы уже отмечали, эти границы еще не четко очерчены, не жестки). Таким образом, в игре актуализируется и получает конкретное

воплощение потенциал эмоционального отношения к миру, которое мы считаем психологической первоосновой, «предпосылкой предпосылок» художественного творчества и которое во многих отношениях сродни детскому мироощущению» [30].

Игровые приемы могут быть различного характера, и применяют их для разных целей. Старшим детям, например, можно предложить игровую роль (мастер, художник, скульптор), где воспитатель заранее создает некую трудовую воспитывающую ситуацию, детям среднего дошкольного возраста на занятиях аппликацией можно давать задания на подбор нужных фигур для пирамидки, выбрать одеялко определенной формы и размера для кроваток.

В организации изобразительной деятельности целесообразно использовать дидактические игры, т.е. обучающие игры. Данный вид игр в детских видах трудовой деятельности, призван обеспечить такие условия усвоения знаний, умений и навыков, которые бы стимулировали не только умственную активность детей (решение конкретных трудовых задач: что и с помощью чего это сделать, как это выполнить оптимальным путем), но и двигательную активность – формировать технические приемы работы. Но для этого, необходимо сочетание дидактической игры с другими методами и приемами, например, с показом и упражнением, воспитывающей ситуацией.

Беседа как метод воспитания часто используют в работе с детьми среднего дошкольного возраста. «Беседа – это привлечение самих воспитанников к формированию у них определенных суждений, оценок») [14, с. 39]. Для бесед мы отбирали такой материал, который по своему содержанию близок детям в конкретных видах деятельности. В беседах по произведениям живописи, мастеров народного творчества дети выявляют форму изображенных предметов, цвет и его оттенки, особенности техник изображения авторов произведений, выявляют настроение картины, какое переживание вызывает она у ребенка.

Проанализировав литературу по проблеме развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности можно сделать выводы о том, что к педагогическим условиям организации изобразительной деятельности, обеспечивающим развитие художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста, относятся:

- отбор учебного материала, в соответствии потребностей детей, их возрастным особенностям и накопленного опыта художественной деятельности. Разработка цикла занятий изобразительной деятельностью в условиях, когда ребенок – главное действующее лицо на всех этапах деятельности

- создание развивающей художественно–эстетической среды, которая должна быть сложной и изменяющейся (должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию художественно–эстетической деятельности), взаимосвязана и целостна, что позволит ребенку свободно заниматься разными видами деятельности и взаимодействовать друг с другом; вариативна по содержанию и функциональным возможностям, но периодически преобразовываться с учетом специфики ее восприятия ребенком в соответствии с изменениями в природной и социальной среде, народными традициями;

- использование комплекса средств развития восприятия (лепка, рисование, аппликация, восприятие художественных произведений), методов и приемов обучения с учетом специфики художественной деятельности, возрастными особенностями детей и уровнем их овладения изобразительной деятельностью;

- организация целенаправленной работы по формированию художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста средствами аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений (использование разнообразных материалов и техник аппликации).

Таким образом, в педагогической работе развивающая художественно-эстетическая среда, методы и приемы обучения должны применяться в сочетании и взаимодействии, обеспечивая лучшее понимание необходимого материала, развитие практических умений и сенсорного опыта, а также восприятия окружающего мира.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование по определению начального уровня развития художественного восприятия у детей**

Педагогическое исследование по определению уровня развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 4 «Светлячок» п. Белоярский. В исследовании приняли участие 21 ребенок в возрасте 4-5 лет.

Методы диагностики:

- тестирование;
- наблюдение художественной деятельности;
- анализ продуктов деятельности.

Цель исследования заключалась в определении начального уровня развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста по следующим показателям, выделенным А. А. Мелик-Пашаевым и адаптированы для среднего дошкольного возраста С. В. Огурцовой [40]:

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;
- умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях;
- использование рисунка как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций, композиционное решение, выразительность сюжета, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность рисунка.

Методика проведения диагностики «Раскраска персонажей»: с временным интервалом раскрасить два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа с двумя контрастными характеристиками. Ребенок получает последовательно, с перерывом, два

одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа (какого – это зависит от возраста и индивидуальных особенностей ребенка). Например, это может быть волшебник, в первом случае – добрый, во втором – злой. Это могут быть и другие фантастические или реальные персонажи. Необходимое условие – это контраст оценочного отношения к ним или контрастность их собственного настроения (например, грусть – веселье) Кроме силуэта самого персонажа, рисунок должен включать какие-то аксессуары его деятельности (у волшебника это, к примеру, его жезл) и нейтральные детали окружения. Эти рисунки дети раскрашивают, пользуясь любым удобным для них, но одним и тем же в двух случаях набором материалов.

Поскольку контур одинаков (дети, правда, часто его меняют, но это сейчас не принципиально), ребенок имеет возможность показать свое отношение к двум персонажам только с помощью цвета, и сопоставление двух его рисунков наглядно показывает, выбирает ли он цвета, соответствующие его противоположному отношению к персонажам. Делает ли он «видимой» эту оценку, это отношение? «Воображает» ли ее? [40].

Критерии показателей, выделенные С.В. Огурцовой [40], не вполне соответствовали задачам нашего исследования, так как автором не дана характеристика отдельных показателей, что значительно осложняет подсчет результатов тестирования и выявление особенностей развития художественного восприятия у детей 4-5 лет. Предложенная автором методика позволяет выявить только уровень развития показателя «эмоциональная отзывчивость на произведения искусства». С целью получения более ясной картины развития отдельных критериев каждого показателя, мы проанализировали исследования Н.А. Ветлугиной [5], Н.Н. Волкова [6], М.А. Казаковой [16], Н.С. Новиковой [35].

В нашей работе мы опирались на методику М.А. Казаковой, так как задания разработанные автором учитывают возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста и внесли изменения в характеристики критериев по выделенным показателям [16].



Тест по выявлению уровня художественного восприятия детей 4-6 лет автор предлагает проводить по рисунку на тему «Моя семья».

«Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир» [16].

Критерии уровней развития художественного восприятия мы распределили в таблицу 1.

Таблица 1

Показатели и критерии уровней развития художественного восприятия  
детей среднего дошкольного возраста

Уровни	Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства	Умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях	Использование своих произведений как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций
низкий	Персонажи практически неразличимы. Использует одинаковые цвета в изображении разнохарактерных персонажей.	Дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.	Не стремится выразить свои эмоциональные переживания
средний	Существуют некоторые градации в рисунках детей. Выделяют цветом некоторые части обоих изображений	В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.	Стремится выразить эмоциональные переживания после ясной оценочной характеристики взрослого

высокий	Цветовой образ персонажей различный. Цветовой образ дети воплощают	Дети способны создавать художественные образы, используя различные средства	Эмоциональные переживания выражает линией, цветом
	осознанно, разными средствами и способами изображения	выразительности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками	

\*Примечание. Таблица составлена автором по источнику [16]

Результаты диагностики представлены в приложении 1 и на рисунках 1-3.

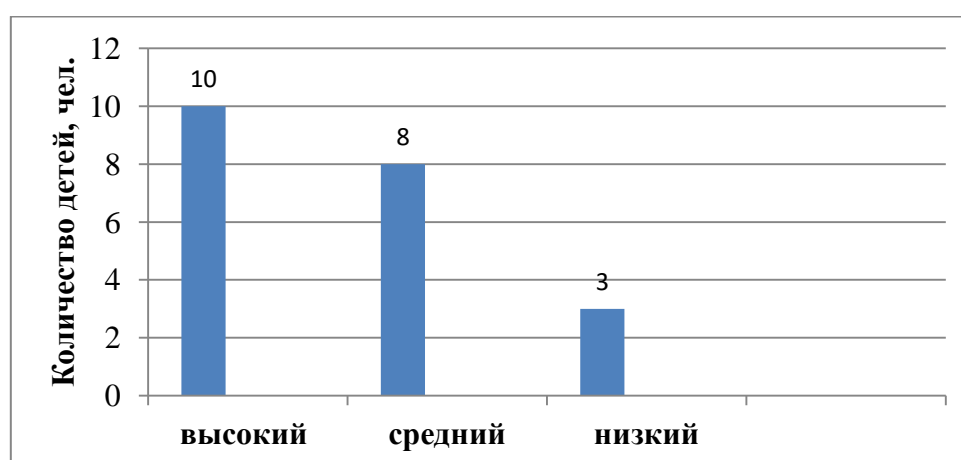


Рис. 1. Сравнительные данные уровня развития эмоциональной отзывчивости на произведения искусства у детей среднего дошкольного возраста

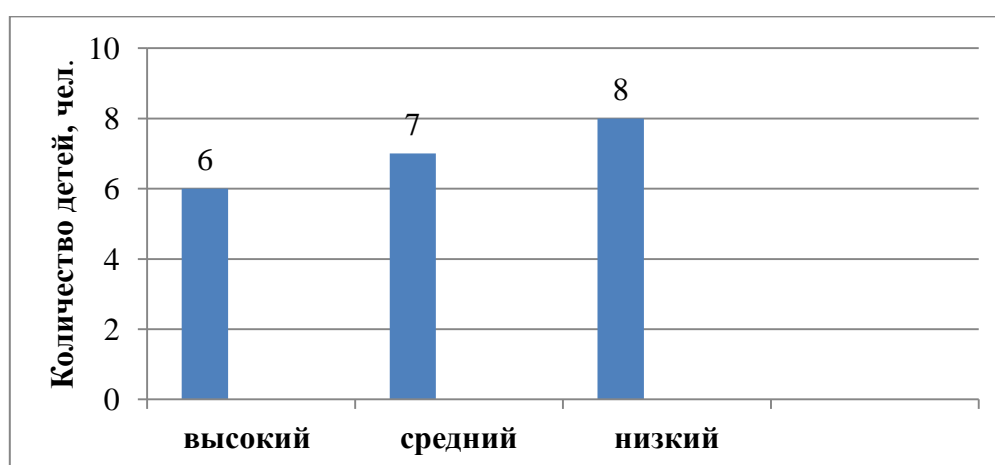


Рис. 2. Сравнительные данные уровня развития умения использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях у детей среднего дошкольного возраста

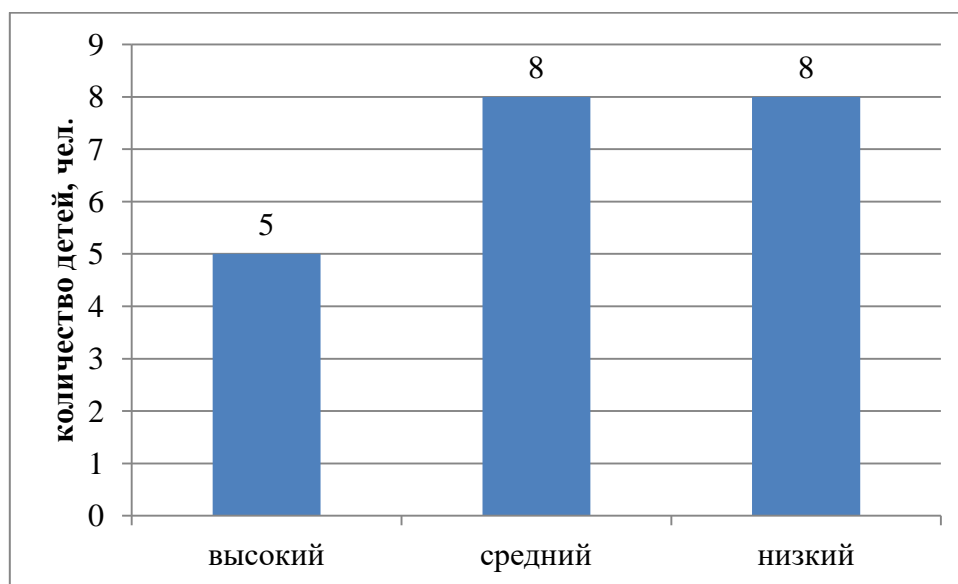


Рис. 3. Сравнительные данные уровня развития умения использовать рисунок как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций, композиционное решение, выразительность сюжета, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность рисунка

В таблице 2 представлены относительные значения показателей развития художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 2

Совокупный процент развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста

Уровни	Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства в % (Показатель 1)	Умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях в% (Показатель 2)	Использование своих произведений как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций в% (Показатель 3)	Итоговый уровень развития художественного восприятия в%
высокий	47,62	28,57	23,81	28,57
средний	38,10	33,33	38,10	33,33
низкий	14,29	38,10	38,10	38,10

Примечание. Таблица составлена автором по результатам диагностики детей

На рисунке 4 представлены итоговые значения уровня развития художественного восприятия.

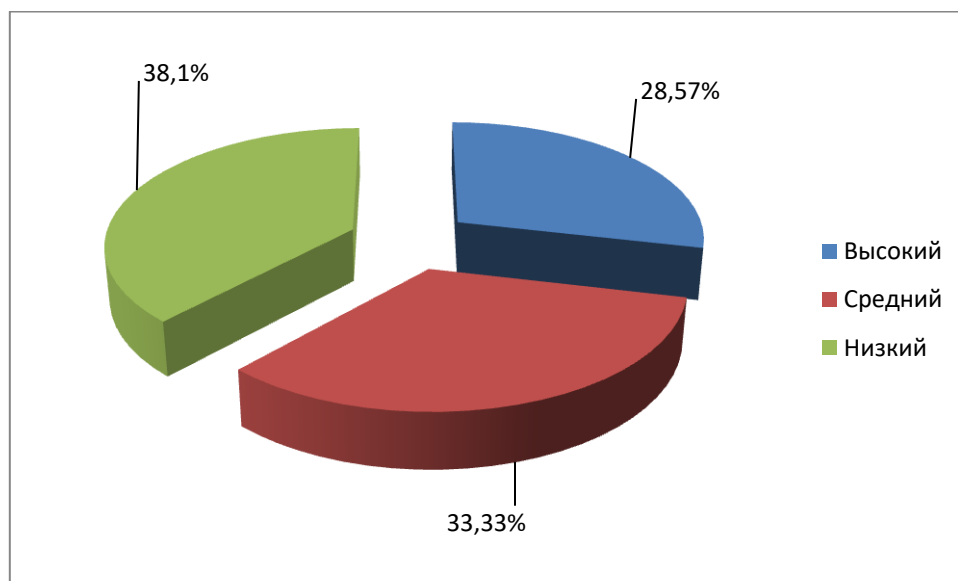


Рис. 4. Сравнительные результаты уровней развития художественного восприятия по выделенным показателям у детей среднего дошкольного возраста

Математическая обработка данных показала, что большинство детей – 8 чел. (38,1%) в группе находятся на низком уровне развития художественного восприятия и 6 детей (28,7%) находятся на высоком уровне развития художественного восприятия. Средний уровень выявлен у 33,3% детей (7 чел.)

Расчеты показывают, что большой процент (47,6%) детей (10 чел.) находятся на высоком уровне эмоциональной отзывчивости, это связано с тем, что целенаправленная работа в этом направлении ведется эффективно не только на занятиях аппликацией, но и в других разнообразных видах деятельности. Низкий процент этого показателя у 3 детей (Федор Е., Роман П.) – это дети из неблагополучных семей или флегматичного типа (Богдан И.). Дети с низким уровнем эмоциональной отзывчивости требуют к себе индивидуального подхода, терпения и тактичности со стороны воспитателя.

Высокий уровень умения подбирать средства выражения для своих произведений зафиксирован у 6 детей (28,57%). Эти дети (Анна Ш., Егор О., Кирилл Б., Тимофей М., Юлия В., Юлия Р.) для отрицательных героев подбирают темные и холодные оттенки цвета. Почти не используют в рисунках одинаковые цвета. В тоже время 33,3% детей (7 чел.) находятся на среднем уровне развития художественного восприятия, выполняют обоих персонажей или одинаковыми оттенками, или смешивают холодные и теплые тона в изображениях. Некоторые дети (Артем А., Артем Б., Макар С., Марьяна Б., Роман П., Семен Б., Сергей С., Федор Е.) используют одну цветовую гамму в изображениях, или наносят несколько небрежных штрихов в раскрашивании персонажей. Некоторые дети выбирают для передачи злого волшебника красный цвет, тем самым так они передают чувство злости. Дети выбирали для изображения карандаши. У некоторых детей изображения в виде схемы (Марьяна Б., Ксения Т., Артем В.), но очевидно умение выразить свое настроение, эмоции в рисунках – эти дети выполнили изображение в цвете, персонажи улыбчивые, добавлены элементы одежды, окружающего.

По третьему показателю на высоком уровне находится 5 детей (23,8%). Эти дети (Анна Ш., Арина Р., Виолетта С., Вероника С., Егор О.) используют свои работы для выражения чувств. Они легко справляются с заданием «Нарисуй свою семью». К работе эти дети подходят основательно, тщательно прорисовывают детали, аккуратно наносят штрихи, работы по аппликации также выполняются аккуратно. На низком уровне 8 детей (38,1%). Рисунки некоторых детей по 2 и 3 показателям трудно оценивать, так большинство из этих рисунков напоминают каракули. Эти дети еще не уяснили разнообразие выразительных средств и способы их подбора в передаче эмоционального состояния. Некоторые дети, когда их спрашивают, почему они выбирают именно это средство, отвечают: «А мне так нравится», или выбирают для работы новый карандаш или яркий фломастер, пластилин, не утруждая себя задачей передать характер героя. То есть зрительное восприятие у детей

этого уровня развито недостаточно. К таким детям нужен индивидуальный подход в воспитании восприятия. Чтобы выполнить изображение эти дети стараются использовать в работе все карандаши из набора, поэтому одни и те же детали они могут выполнить разными цветами, даже, если в этом нет необходимости. Для передачи отрицательного героя эти дети могут использовать небрежные линии и штрихи. На вопрос, почему он так небрежно закрасил, ребенок отвечает: «Он плохой, пусть так будет».

Выделив особенности развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста, разработан план развития данного процесса на занятиях лепкой, аппликацией, рисованием. Помимо этого, соответствующая работа с детьми должна проводиться на прогулке, во время наблюдений, во время прослушивания литературных или музыкальных произведений. Представим план работы в этом направлении на занятиях аппликацией.

Итак, проведенное исследование показало, что у большинства детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития художественного восприятия (38,1%). В то же время на среднем уровне – 7 детей (33,3%). Это обусловлено тем, что в среднем дошкольном возрасте у детей начинают только развиваться механизмы психики, участвующие в работе восприятия, еще недостаточно сформированы сенсорные эталоны, глазомерные навыки, низка потребность в восприятии художественных произведений, низкий уровень пространственного воображения и ориентирования на плоскости. Поэтому, в разных видах организации изобразительной деятельности необходимо знакомить детей с многообразием выразительных средств в изобразительном искусстве и способами их подбора для передачи своего эмоционального состояния. Анализ полученных данных показывает, что у детей не все критерии показателей находятся на каком-то одном уровне, а преобладает уровень развития того или иного показателя, поэтому требуется индивидуальный подход в развитии

художественного восприятия, грамотный подбор методических приемов и создание специальной развивающей среды.

## **2.2. Организация работы по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выделенные компоненты и полученные результаты развития художественного восприятия дошкольников стали основой определения педагогической целесообразности и эффективности методов развития художественного восприятия ребенка.

Таким образом, к основным педагогическим условиям организации изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста можно отнести следующее:

- создание развивающей вариативной предметно-пространственной среды;
- комплекс средств для изобразительной деятельности;
- комплекс развивающих занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие художественного восприятия детей;
- материалы для активизации художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Проанализировав советы по организации художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации Г.В. Макаковой [27], Л.А. Пасековой [42], Л.Н. Седовой [50] и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [59], в дошкольной организации главными выступают – соответствие развивающей среды возрастным особенностям, реализуемой в детском саду программе, особенностям педагогического процесса в организации творческой деятельности ребенка.

Образовательное пространство в группах оснащается как техническими средствами обучения и воспитания (аудио, видеоаппаратура), соответствующими материалами для изобразительной деятельности, в том числе расходным материалами (в соответствии со спецификой изобразительной деятельности), исправными, соответствующими возрастным и анатомическим особенностям, инструментами.

Художественное воспитание детей в дошкольной образовательной организации реализуется на занятиях по изобразительной деятельности, которые включают три вида: рисование, лепку, аппликацию, а также в музыкальной и игровой деятельности. Занятия аппликацией являются специфическим средством изображения предметов и явлений реального мира, позволяющие освоить в доступной для малышей форме не только художественные знания, но и знания об окружающем мире, а также дети воспитываются - умственно, эстетически, нравственно. Аппликацию относят к художественному конструированию, поэтому такой вид деятельности способствует развитию ориентировки на плоскости, комбинаторных способностей и др. Прежде чем появиться на бумаге, образы изображения создаются в сознании ребёнка в процессе восприятия, поэтому, хотя ребенок уже в среднем дошкольном возрасте способен предвидеть, какие необходимо выполнить для этого действия и в какой последовательности, но еще не осознает степень сложности приемов работы, так как не владеет техническими умениями и навыками. Поэтому, одним из главных условий успешности освоения техники аппликации - систематичность и закрепление освоенных приемов обработки материалов и сборки конструкции.

Организация целенаправленной работы по формированию художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста средствами аппликации стала следующим этапом исследования.

Программой «От рождения до школы» четко определены задачи по организации аппликационных работ. «Развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных



изображений. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Развивать умение составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Упражнять в вырезании круглых форм из квадрата и овальных из прямоугольника путем скругления углов, использовании этого приема изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т.п.

Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Формировать умение преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т.д.) и др.» [45].

В дальнейшей работе с детьми предстояло организовать художественно-развивающую среду в соответствии с выделенными требованиями современности и реализовать поставленные задачи в созданных условиях.

Таким образом, нами сформулированы следующие задачи:

- Приобщить детей к миру прекрасного, обогатить личный опыт восприятия у детей (визуальный, тактильный, слуховой, вкусовой, обонятельный, эмоциональный);
- Обновить интерьер и развивающую среду пребывания детей в ДОО;
- Формировать знания и представления об основных и составных цветах, простых геометрических и сложных формах, вкусовых качествах отдельных продуктов, разнообразии звуков, разнообразии фактурных свойств разнообразных материалов, используемых в аппликации, а также определять наблюдаемые свойства и давать им эмоциональную характеристику;
- Овладевать доступными приемами аппликации, выражать в работе свое отношение к окружающему чередованием элементов, цветовыми

оттенками, подбором размеров и форм деталей. Обеспечить уголок для аппликационной деятельности новыми расходными материалами, инструментами, дидактическим материалом.

На занятиях изобразительной деятельностью мы в комплексе решали интегративные задачи (умение скатывать шар и изготавливать изделия округлой формы закреплялись в аппликации, где дети скатывали детали маленького размера и закрепляли придавливанием на основе – получая при этом плоскую деталь в форме круга), что обеспечило формирование у детей прочных навыков и умений. Проектируемые задачи мы реализовывали через разработанную нами серию занятий. Аппликационную деятельность детей средней группы мы разрабатывали с учетом рекомендаций изложенных в публикациях Л.А. Венгера [3], Н.Н. Волкова [6], М.А. Гусаковой [11], В.Б. Косминской [22], Г.Н. Кудиной [23], Л.А. Пасековой [42], А.М. Уфимцевой [58] и др.

Комплекс занятий, образовательные задачи, методическое обоснование работы с детьми, формы деятельности детей, проектируемые результаты размещены в Таблице 3.

Занятия аппликацией, как рекомендуют Косминская Б.В. и Раева Л.А. [22; 48], мы проектировали проводить в три этапа:

1) организационная часть - решение задач на развитие восприятия и сенсомоторной функции – участие в восприятии разных органов чувств, планирование предстоящей деятельности;

2) практическая работа - перенесение полученного опыта в изобразительную деятельность, развитие умения по подбору средств для выражения задуманного, развитие технических навыков и умений;

3) заключительная часть - анализ работ и подведение итогов, объективное оценивание результатов, анализ или беседы с выводом о том, что было запланировано и, каковы получились результаты, побуждение ребёнка к улучшению результатов труда, активизация эмоционального отклика на произведение.

Учитывая тот факт, что игровая деятельность свойственна дошкольникам - именно в игре ребенок осваивает основные приемы познавательной деятельности - нами был подобран комплекс дидактических игр, направленных на освоение приемов восприятия (Приложение 2).

Приведем пример одного из занятий. «Веселые петрушки». Аппликация из мелких геометрических деталей. Образовательные задачи занятия: учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций; развиваем зрительную координацию – побуждаем детей самостоятельно определять форму предметов; учим планировать работу; продолжаем учить видоизменять форму предметов с помощью инструментов; побуждаем к поиску самостоятельного решения задачи.

Содержательное наполнение занятия состоит из прослушания сказки о Петрушке с целью побудить у детей желание оказать ему помощь. Анализ и выделение геометрических фигур в оформлении узора на одежде петрушки, цвета его одежды. Подбор средств передачи настроения в собственных произведениях. Практическая работа по созданию персонажа. Методическое обоснование занятия: анализ объекта изображения, изучение свойств бумаги. Беседа о деталях конструкции, их места в ее целом изображении. Закрепление умения в подборе цветовой гаммы для наряда Петрушки.

Виды деятельности детей на занятии: дети анализируют педагогический образец; выбирают материалы для аппликации; выбирают готовые или преобразуют в необходимые для работы детали аппликации и составляют узор из них; самостоятельно делят готовые детали с помощью ножниц пополам, называют полученную фигуру и ее назначение в аппликации; выбирают из набора мелких деталей паетки, бусинки для украшения костюма своего героя.

Предполагаемый результат занятия: закрепление свойств различных материалов, закрепление способов приклеивания деталей аппликации. Закрепление умения отражать в произведениях свое настроение и выбирать

необходимые средства; выражать радостное настроение и отношение к герою блестящими или яркими деталями.

В организационной части занятия воспитатель создает настроение, вызывающее желание помочь сказочному герою стать веселее и обрести друзей. С помощью сказки о красках дети узнают, что настроение и яркий внешний вид можно создать в рисунке с помощью оттенков разного цвета. В беседе о красках дети узнают, что красивые детали для одежды Петрушки можно выполнить и в оттенках холодного, и применяя оттенки теплого и холодного тонов. В беседе дети выясняют, что можно дополнить праздничный наряд паетками, бусами и др. украшениями. Создавая узор для отделки костюма, дети выясняют, что некоторые детали по размеру не соответствуют задуманному. Вместе с воспитателем дети закрепляют знания о том, как можно преобразовать одну деталь в деталь нужную для аппликации. Создавая собственные изображения дети делили треугольники, круги, квадраты пополам с помощью ножниц. Умения планировать свою работу позволяло детям в определенной последовательности и безошибочно выполнять задуманное. В практической работе дети часто обращались друг к другу или к воспитателю за советом, чтобы скорректировать свои действия или убедиться в правильном решении задачи («А можно воротник синий приклеить, а штанишки красные?», «А где правильно приклеить блестяшки?», «А я правильно разделила кружок?» и др.). Поддерживали творческое настроение детей звучание песенки о дружбе и физминутка с использованием стихотворения о веселых Петрушках. В процессе подведения итогов работы дети закрепляли освоенное в процессе анализа готовых изделий, т.е. выделяли изображения выполненные в холодных тонах, смешанных и теплых. Дети пытались определить, что хотел показать автор работы, используя паетки или бусинки, сочетание деталей в узоре для отделки костюма Петрушки. По предложению воспитателя двое детей расположили изображения Петрушек на большом листе бумаги.

Большую поддержку в работе по развитию восприятия нам оказывают родители и близкие ребенка. Мы учитывали, так же, условия проживания наших детей – сельская местность. На собрании родителей мы провели опрос, который показал, что в каждой семье есть возможность организовать наблюдения (в процессе ухода за животными, в сельскохозяйственной работе, в хозяйственно-бытовом труде и др.) за сезонными изменениями в природе, поведении и жизни животных и др. Мы обратились с просьбой обращать внимание детей на происходящие изменения, вовлекать их в беседы и предоставлять возможность собственным суждениям, тактично корректировать представления детей.

После серии занятий мы заметили, что у детей сформировалось обобщённое представление о предметах знакомой формы, дети понимали, что разные предметы могут иметь одинаковый цвет, форму, вкус. На основе обобщения предметов по разным признакам у детей формировались и обобщённые способы изображения, способности к комбинаторике и созданию из одних и тех же форм разных изображений (работа с деталями игры «Волшебный круг», «Калейдоскоп»).

Нами замечено, что дети стали более внимательны к изменениям в окружающей среде. Например, они без привлечения их внимания к изменениям, произошедшим на участке после снегопада, дети сами вовлекали воспитателя в беседу, давали оригинальные названия сугробам, давали определения цвету снега, его структуре: «Сугроб похож на зайчика, под ним ведь елочка, а снег пушистый и как искорки светится»; «Здесь лисичка разлеглась и хвостик свесила – он пушистый». Замечены изменения в изучении геометрического материала – дети безошибочно стали называть геометрические фигуры, а в процессе рисования стали использовать дополнительные цвета, научились смешивать пластилин и получать нужные оттенки и называть их.

Помимо перечисленного мы использовали методы стимулирования – соревнования, дидактические игры, поощрения, похвала.

Поощрения применялось нами в совместной деятельности с детьми как одобрение за помощь, в виде жестов, улыбки, положительной оценкой поведения или конкретного поступка. К примеру, в качестве поощрения, за то, что ребенок содержит порядок на рабочем месте во время работы, на рабочее место ставили красивую игрушку. Такое поощрение носит оттенок соревновательности, так как другие дети тоже стараются соблюдать порядок на своем рабочем месте.

Стимулирование восприятия осуществлялось в процессе дидактических игр, игровых приемов, когда ребенку предоставлялась возможность «научить» сказочного персонажа выбирать форму, цвет, чередование для узора, научить его правилам приклеивания, соблюдению порядка вовремя работы и т.п. К примеру, игры «Угадай, кто спрятался», «Волшебный мешочек», «Тепло-холодно» вводят ребенка в мир таинственности, открытия и удивления - ведь ему самому предстоит сделать открытие.

Игра-соревнование «Кто больше назовет цветов в радуге»? или «Найди отличия» стимулирует детскую наблюдательность, умение выделять признаки предметов.

Наблюдения деятельности детей показали, что дети с удовольствием идут на наши занятия, выполняют предложенные задания, увлечены рассматриванием предметов, наперебой называют их признаки. Отличным результатом работы стал факт того, что дети стали осознанно выбирать детали для аппликации в свободных видах деятельности на занятиях. В беседах с воспитателем дети показали умение отбирать на осознанном уровне предметы для отображения своих эмоций и настроения – грусть – темными красками, радость – теплыми оттенками. Особенно выразительны выполненные детьми портреты родителей «Мой папа» или «Моя мама». Некоторые дети выделили негативные проявления в характере близких людей – лохматые прически, большой рот, огромные руки или грустное выражение лица и т.п. Дети 4-5 лет более отзывчивы на художественные

произведения, выполненные без многочисленных уточняющих деталей, применением большого количества оттенков и цветов. В беседах по иллюстрации книги дети более уверенно характеризуют происходящее, пытаются передать словами то, что хотел выразить автор.

В процессе рисования по теме «Нарисуй свою семью» дети пытались отобразить доминирующую личность – папа, мама, бабушка и т.п. и отображали некоторые характерные черты ее, более тщательно прорисовывали изображение.

В беседах с родителями мы выяснили, что в процессе приготовления печенья Егор, Виолетта, Юлия предлагали сделать печенье определенной формы и сами лепили ее, Егор предложил маме подготовить к посадке круглую клумбу, в играх Богдан, Рома и Сергей собирали из конструктора разные объемные формы и правильно называли их (шар, куб), изготавливая отделочные детали для елочных украшений, Артем и Кирилл называли их форму и вырезали необходимые фигуры.

В процессе ухода за домашними животными дети отмечали, что животные зимой ведут малоподвижный образ жизни, травка, которой питаются животные сухая и ломкая. Артем, Юля, Сергей, Аня выделяли, чем отличаются родившиеся зимой животные от взрослых («У нашего теленочка на лбу звездочка, а ножки маленькие и слабые, он молочко у своей мамы пьет и спит все время»), особую радость вызывали у детей вылупившиеся цыплята («Цыплятки такие крошечные...они пушистые, желтенькие и беленькие»).

Родители Ксении, Вероники, Тимофея рассмотрели с детьми архитектуру хозяйственных построек, выделили отличия жилого дома и построек для животных. Дети назвали следующие отличия: дома есть теплые трубы, а в домике у коровы – нет; дома есть стол, кровать, а корова ест сено, а спит на полу на опилках и др. В рисунках этих детей по теме «Наши животные» дети отобразили не только животных, но и хозяйственные постройки.

В аппликациях на тему «Мой дом» из геометрических фигур дети изображали дома разных конструкций – многоквартирные, одноэтажные, старались создать изображение средствами многослойной аппликации, подбирали необходимые цвета деталей отделки.

На основе изученных методических рекомендаций и нормативных документов можно сделать следующие выводы. В создании педагогических условий развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста необходимо соблюдать определенные требования:

- создание развивающей художественно–эстетической среды, которая должна пополняться образцами художественных произведений (народная дымковская, каргапольская игрушки, образцы предметов народной росписи); образцами, изготовленными воспитателем; зона настольных игр так же должна пополняться различными играми (дидактические игры «Волшебный мешочек», «Угадай, кто спрятался», «Подбери фигуру», настольные развивающие игры «Волшебный круг», «Геометрические фигуры», «Танграмм»); книжный уголок - отпечатанными увеличенными картинками - иллюстрации к сказкам «Колобок», «Война грибов с ягодами», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье» и др., которые используются для проведения бесед по прочитанному; должны, по мере необходимости, дополняться расходные материалы для занятий аппликацией, лепкой, рисованием; приобретаться аудиотехника, позволяющая просматривать учебные материалы, сказки, праздники и др. возможности. Игровой центр необходимо пополнять крупными деталями для конструирования архитектурных сооружений, конструкторами, состоящими из плоских и объемных геометрических фигур.

- организовывая деятельность детей, воспитатель, зная особенности детей среднего дошкольного возраста, должен использовать игровые методы и приемы, наглядные средства обучения. В беседах по просмотренным фильмам, по увиденному на экскурсиях, по проведенным наблюдениям и опытам, воспитателю необходимо создавать условия для формирования



оценочных действий, представлений о сенсорных эталонах, воспитания потребности восприятия художественных произведений.

- отбор учебного материала, должен осуществляться в соответствии возрастным возможностям, потребностей детей и накопленного опыта художественной деятельности.

- разрабатывая цикл занятий по аппликации воспитателю необходимо создавать условия, когда ребенок на всех этапах является активным участником деятельности, а воспитатель выступает в роли партнера или советчика.

Таким образом, в педагогической работе развивающая художественно-эстетическая среда, методы и приемы обучения, применяющиеся в сочетании и взаимодействии, обеспечивают ребенку лучшее понимание необходимого материала, развитие практических умений и сенсорного опыта, а также восприятие окружающего мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное дошкольное образование делает акцент на значимости художественно-эстетического воспитания для развития личности ребенка. В дошкольном возрасте закладываются основы восприятия художественных произведений, архитектурных сооружений, что, в свою очередь, формирует эстетические ценности и установки. Развивающиеся у ребенка чувство меры, ритма, гармонии позволит в дальнейшем педагогу направлять личность по пути гармоничного развития, сформировать установки на созидание и эстетическое преобразование окружающей среды.

В ходе проведенного исследования были решены поставленные задачи:

1) На основе анализа психолого-педагогической литературы нами было выбрано определение понятия «художественное восприятие». В нашей работе мы опираемся на определение, данное Н.А. Ветлугиной - художественное восприятие - сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором.

2) Выявлены психолого-педагогические особенности развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста. Восприятие ребенка среднего дошкольного возраста отличается тем, что он способен воспринимать предметы по внешним признакам – форма, цвет, величина и т.д. Предметы и явления окружающего мира воспринимаются ребенком такими, какими у него были сформированы представления о них. В его изобразительных работах проявляются такие особенности восприятия, как: внимание к характерным признакам чувственного облика вещей, их акцентирование в рисунке, эмоциональная выразительность цветовых сочетаний и т.п. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношения к изображаемому. Одним из самых ярких средств выразительности у детей 4-5 лет является цвет. Ребёнок может использовать это средство в явном

противоречии с реальностью, например, раскрасив в одной цветовой гамме злых и добрых героев.

3) Раскрыты возможности занятий аппликацией в развитии художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста. Работа по развитию детского восприятия не может быть организована в рамках какой-то одной деятельности или только в режимных моментах пребывания в саду - эти задачи можно решить лишь при условии целенаправленного воспитания, приобретением опыта восприятия окружающего мира повсеместно и систематически. Кроме того, выявлены необходимые элементы среды, создаваемой для занятий аппликацией, которая формируется исходя из особенностей видов деятельности и обрабатываемых материалов. Особенностью занятий аппликацией является то, что дети, созерцая объемные формы, конструируют изображение его в плоской форме, достигая определенного сходства. Комбинируя простые геометрические фигуры, создают оригинальные декоративные узоры, составляют композиции в полосе, круге, квадрате, складывают изображения из нескольких деталей. В результате чего у них формируется осознанное отношение к порядку выполнения работы – формируются приемы планирования и навыки культуры труда. Показывая детям основные приемы работы с бумагой, картоном, природным материалом на аппликации дети учатся сравнивать, анализировать, выбирать. Красота и выразительность аппликации зависят от того, как дошкольники овладели формообразующими движениями, умение передавать в аппликации форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции. Таким образом, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения искусства.

4) С целью определения направленности содержания занятий по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы была организована педагогическая диагностика.

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 4 «Светлячок» п. Белоярский. В исследовании участвовал 21 воспитанник средней группы.

Тестирование, проводилось по методикам, разработанным С.В. Огурцовой и М.А. Казаковой. Показателями и критериями развития эстетического восприятия в среднем дошкольном возрасте являются:

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства – умеет выразить разным цветом персонаж, используя разные оттенки цвета;
- умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях - создает художественные образы, используя различные средства выразительности; имеет практические умения, свободно владеет техническими навыками;
- использование рисунка как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций, композиционное решение, выразительность сюжета, цветовое решение, техника исполнения, оригинальность рисунка.

Математическая обработка результатов и качественная характеристика показали, что, что в группе 47,6% детей по показателю «эмоциональная отзывчивость на произведения искусства» находятся на высоком уровне развития. Это связано с тем, что в дошкольной образовательной организации ведется целенаправленная работа по развитию художественного восприятия в разнообразных видах изобразительной деятельности. На низком уровне развития находятся 8 детей по 2 и 3 показателям, что составляет 38,1 % от общего количества детей.

Полученные результаты определили направленность содержания занятий по развитию художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

5) Разработан комплекс занятий, направленных на развитие художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста и проведена его эффективность в ходе опытно-поисковой работы. В разработанные занятия мы включали наблюдения изменений природных

явлений, изучение свойств материалов, дидактические игры, беседы, способствующие развитию художественного восприятия у детей.

Организованные занятия проходили в эмоциональной форме в тесном сотрудничестве взрослого и детей. Одним из главных условий успешности этого процесса является взаимосвязь аппликации с лепкой и рисованием. На этих занятиях мы решали одни и те же задачи по развитию художественного восприятия, что обеспечило закрепление учебного материала в разных условиях, формирование у детей прочных навыков и представлений.

Проанализировав литературу на предмет создания условий развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста, нами созданы следующие условия:

- создана развивающая художественно–эстетическая среда, которая позволила детям свободно заниматься разными видами деятельности и взаимодействовать друг с другом; которая периодически преобразовывается и пополняется с учетом специфики ее восприятия ребенком в соответствии с изменениями среды пребывания человека;

- использован комплекс средств развития восприятия (лепка, рисование, аппликация, восприятие художественных произведений), методов и приемов обучения с учетом специфики художественной деятельности, возрастными особенностями детей и уровнем их овладения изобразительной деятельностью;

Организована целенаправленная работа по формированию художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста средствами аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений (использование разнообразных материалов и техник аппликации).

Наблюдения деятельности детей показали, что в результате проведенной работы дети стали осознанно выбирать детали для аппликации в свободных видах деятельности и на занятиях. Организованные дидактические игры на определение формы, цвета и др. признаков, на

конструирование изображений из набора геометрических фигур помогают детям ориентироваться в разнообразии форм, размеров, количества в процессе формирования математических представлений. Исследования свойств материалов, проведение бесед на природе помогают детям в ознакомлении с окружающим выявлять явные признаки изменений в природе, давать более красочные описания этим явлениям. В художественной деятельности дети показали умение отбирать на осознанном уровне предметы и средства отображения своих эмоций и настроения. Однако, работа с детьми по развитию художественного восприятия находится в стадии развертывания и явных сдвигов у детей с низким и средним уровне развития этого процесса пока в явном виде не наблюдается. В то же время можно отметить тот факт, что дети с удовольствием вовлекаются в беседы, обсуждения художественных произведений, наблюдения процессов, с радостью говорят родителям о своих достижениях. Дальнейшая наша работа будет направлена на вовлечение этих детей в организованные нами виды практической художественной деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анхрейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Анхрейм; пер с англ. В.Н. Самохиной.– М.: Прогресс, 1974. – 386 с.
2. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] / З. А. Богатеева. – М: Просвещение. 2005. – 224 с.
3. Венгер, Л. А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте [Текст] : автореф. дис. ... д-ра псих. Наук : 13.00.00 / Л. А. Венгер : МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва, 1968.– 37 с.
4. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст] / Л. А. Венгер, Н. Б. Венгер, Э. Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
5. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина – М.: Просвещение, 2003. – 207 с.
6. Волков, Н. Н. Восприятие картины [Текст] / Н. Н. Волков. – М.: Академия, 2007. – 56 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 217 с.
8. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2010. – 508 с.
9. Гамезо, М. В., Атлас по психологии [Текст] / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко – М.: Пед. общество России, 1999. – 327 с.
10. Грибанова, М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / М. В. Грибанова : Перм. гос. пед. у-нт. – Пермь. 1999. 157 с.
11. Гусакова, М. А. Аппликация [Текст] / М. А. Гусакова. – М.: Просвещение, 2002. – 192 с.
12. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста : Пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / Е. В. Зворыгина,

Н. С. Карпинская, И. М. Кононова [и др.] ; под ред. С. Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

13. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга» [Текст] / Т. Н. Доронова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

14. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева / под общ. ред. Н. В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 510 с.

15. Епанчинцева, Н.Д. Организация развивающей среды как условие художественно- эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Н. Д. Епанчинцева // Нач. шк. плюс до и после. – 2008. – № 12. – С. 27-29

16. Казакова, М. А. Рисунок как средство диагностики психического развития дошкольников в условиях ДООУ [Текст]: методическая разработка / М.А. Казакова // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – СПб.: СатисЪ, 2014. – С. 74-77.

17. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] : монография / Т. Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 111 с.

18. Калинина, Т. В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6 - 7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Т. В. Калинина: УрГПУ. – Екатеринбург, 2006.– 23 с.

19. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 195 с. – (Библиотека программы «От рождения до школы»)

20. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Владос. 2007. – 97 с



21. Коменский, Я. А. Избр. пед. соч. [Текст] / Я. А. Каменский; под ред., с биограф. очерком и примеч. А. А. Красновского. - М.: Учпедгиз, 1955. - 651 с., ил., портр..
22. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб, пособие для студ. пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.Н. Васильева, Р.Г. Казакова [и др.] - М. : Просвещение. 1985. - 255 с.
23. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: Знание, 1988. - 125 с.
24. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. - 4-е изд., М.: Изд. Москов. ун-та, 1981. - 386 с.
25. Люблинская, А. А. Беседы с воспитателем о развитии ребенка [Текст] / А. А. Люблинская. - М.: Академия, 2002. - 267 с.
26. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. - Питер. 2005. - 583 с. - (Серия «Учебник нового века»)
27. Максакова, Г. В. Советы по организации художественно-эстетической среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО [Электронный ресурс] / Г. В. Максакова. - URL: <https://www.moi-detsad.ru/sovery-po-organizatscii-hudozhestvenno-esteticheskoi-sredy-dou/> (дата обращения : 19. 11. 2018).
28. Махмутова, Н. Н. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. Н. Махмутова. - М., 2009. - 144с.
29. Мезенцева, С. И. Общая характеристика восприятия. Особенности развития восприятия в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / С. И. Мезенцева. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/> 2011/10/19/vliyanie-predmetnoy-deyatelnosti-na-razvitie-vozpriyatiya-tsveta-formy (дата обращения: 26.09.2018).
30. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы художественного развития. [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адашкина, Г. Н.

Кудина, З. Н. Новлянская, Н. Ф Чубук. – URL: [https://studfiles.net/ preview/5535019/](https://studfiles.net/preview/5535019/) (дата обращения 26.09.2018).

31. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы художественного творчества // Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 360 с.

32. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / В. С. Мухина. - М.: Владос, 2005. – 369 с.

33. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет [Текст] / Н.В. Нищева– Изд. 3-е, перераб. И доп. В соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2016. – 240 с.

34. Новикова, Г. П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. П. Новикова: Ин-т высшего образования. – Москва, 1994. – 227 с.

35. Новикова, Н.С. Сенсорное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Н С. Новикова.– URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/11/09/sensornoe-razvitiye-rebenka> (дата обращения 19. 11. 2018).

36. Новлянская, З. Н. Эстетическое отношение как один из индикаторов художественных способностей [Текст] / З.Н. Новлянская //Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л.: «Наука», 1983. – С.216-220.

37. Новоселова, С. Л. Развитие мышления в раннем возрасте [Текст] /С. Л. Новоселова. – М.: Педагогика, 2003. – 190 с.

38. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда [Текст] : Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах /С. Л. Новоселова. – М.: Центр «"Дошкольное детство» им. А. В.Запорожца, 2001. – 74 с.

39. Нойманн, Э. Искусство и время. / Э Нойманн, К. Юнг // Психоанализ и искусство.– М.: REFL-BOOK, Ваклер, 1996. – С.153-195.
40. Огурцова, С. В. Формирование художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста средствами живописи [Электронный ресурс] / С. В. Огурцова. – URL: <https://infourok.ru/330459.htm> (дата обращения: 10. 10. 2018).
41. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн [Текст] /Г. Н. Пантелеев.– М.: Карапуз-Дидактика; ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
42. Пасекова, Л. А. Предметно-развивающая среда [Текст] : Метод. рекомендации для воспитателей дошко. образоват. учреждений / Л. А. Пасекова. – СПб.: Астерон, 2012. – 124 с.
43. Педагогическое наследие Е. И. Тихеевой и его использование в современном дошкольном и начальном образовании [Электронный ресурс].– URL: <https://studbooks.net/2591334/> (дата обращения: 9. 12. 2018).
44. Пелих, Е. А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Е. А. Пелих : Моск. гос. открыт. пед. ун-т им. М.А. Шолохова.– Москва, 2003.– 192 с.
45. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – изд. 3-е. испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
46. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова [и др.]. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
47. Развитие восприятия дошкольников [Электронный ресурс]. – URL: [https://studopedia.ru/9\\_15788\\_vvedenie.html](https://studopedia.ru/9_15788_vvedenie.html) (дата обращения: 17. 11. 2018).
48. Раева, Л. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Л. А. Раева// Дошкольное воспитание. – 1974. – № 10. – С.113-115.

49. Рушечникова, О. А. Изобразительная деятельность как средство развития восприятия [Электронный ресурс] / О. А. Рушечникова. – URL: <https://sajtpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=232> (дата обращения: 10.10.2018).

50. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т. С. Комарова – 2-е изд., испр. и доп.– М.: Просвещение, 1982.– 208 с

51. Седова, Л. Н. Структура развивающей среды. Ребенок-дошкольник как субъект научного исследования и субъект воспитания [Электронный ресурс] / Л. Н. Седова. – URL: <https://studfiles.net/preview/6188137/page:2/> (дата обращения: 20.11.2018).

52. Столярова, Е. А. Развитие познавательных процессов у дошкольников [Электронный ресурс] / Е. А. Столярова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/12/diplomnaya-rabota-detskoe-izobrazitelnoe-tvorchestvo-hudozhestven-noe>. (Дата обращения 10. 10. 2018).

53. Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] / Б. М. Теплов; ред., сост., авт. коммент Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо. – Т 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.

54. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 235 с. – (Психология детства: Практикум)

55. Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст]: учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

56. Урунтаева, Г.А. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст] / Г.А. Урунтаева, Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – С. 90-94.

57. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А.П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – 3е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

58. Уфимцева, А. М. Аппликационная деятельность [Текст] /А. М. Уфимцева – М.: Просвещение, 2007. – 272с.

59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 12.12.2017)

60. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html> (дата обращения 26.09.2018)

61. Филлипс, О. Ю. Организация художественно-эстетической пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении. О. Ю. Филлипс // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 16-19.

62. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флёрина – М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. – 319 с.

63. Фребель, Ф. Воспитание человека [Текст] / Ф. Фребель // История зарубежной дошкольной педагогики : хрестоматия : учебное пособие / ред. С.Ф. Егоров. – М. : Академия, 2000. – С. 262-271.

64. Цаплина, О. В. Оформление предметной среды детского сада [Текст] / О. В. Цаплина. // Детский сад от А до Я. – 2011. – №5. С. 38-41.

65. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия. [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Знание, 1971. – 48 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Уровень развития художественного восприятия у детей средней группы

№ п/п	И.Ф. ребенка	Уровни развития показателей художественного восприятия			Уровень развития художествен ного восприятия
		Эмоционал ьная отзывчиво сть на произведен ия искусства	Умение использовать средства выраз-сти и различные материалы в собственных произведен.	Использование своих произведений как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций	
1.	Анна Ш.	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Арина Р.	высокий	средний	средний	средний
3.	Артем А.	средний	низкий	низкий	низкий
4.	Артем В.	средний	средний	средний	средний
5.	Артемий Б.	средний	низкий	низкий	низкий
6.	Богдан И.	низкий	средний	низкий	низкий
7.	Вероника С.	высокий	средний	средний	средний
8.	Виолетта С.	высокий	средний	высокий	высокий
9.	Егор О.	средний	высокий	средний	средний
10.	Кирилл Б.	высокий	высокий	средний	высокий
11.	Ксения Т.	высокий	средний	средний	средний
12.	Лукиан К.	высокий	средний	средний	средний
13.	Макар С.	средний	низкий	низкий	низкий
14.	Марьяна Б.	средний	низкий	средний	средний
15.	Роман П.	низкий	низкий	низкий	низкий
16.	Семен Б.	средний	низкий	низкий	низкий
17.	Сергей С.	средний	низкий	низкий	низкий
18.	Тимофей М.	высокий	высокий	высокий	высокий
19.	Федор Е.	низкий	низкий	низкий	низкий
20.	Юлия В.	высокий	высокий	высокий	высокий
21.	Юлия Р.	высокий	высокий	высокий	высокий
	Высокий	10	6	5	6
	Средний	8	7	8	7
	Низкий	3	8	8	8

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Занятия по изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста, направленные на развитие художественного восприятия

№» п/п	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Вводное занятие	Свободная деятельность детей по аппликации с целью определения развития технических умений. Закрепление знаний по цветовому кругу.	Практическая работа: дети выполняют задание по отбору фигур холодных и теплых оттенков. Выбирают фигуры для изготовления сюжета. Выполняют задуманную аппликацию.	Беседа о холодном и теплом цветах и оттенках. Наблюдения явлений природы в разные времена года.	В ходе беседы выясняют, какое настроение вызывают картины, написанные в холодных цветах и теплых. Из набора фигур выбирают фигуры теплых и холодных оттенков. Поясняют, на что похожа конкретная фигура или, какую часть изображения можно изобразить с ее помощью. Самостоятельно выбирают фигуры для аппликации и конструируют собственный сюжет.	Закрепление и уточнение знаний о различных цветовых оттенках и умение их использовать в изображении для выражения задуманного. Закрепление технических умений по аппликации.
2	Натюрморт «Дары осени». Аппликация из готовых изображений	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: закрепляем умение выделять и группировать предметы по признакам: форма, вкус, цвет, размер -	Дидактическая игра: деление предметов, изображенных на	Беседа о свойствах предметов. Наблюдение фактурных свойств	Рассматривание и ощупывание плодов: морковь, огурец, томат, яблоко, слива, киви, груша. Выделение аналогичных форм в	Закрепление и уточнение знаний о различных фактурных свойствах

## Продолжение приложения 2

		знакомим детей с	карточках, на.		наборе картинок.)	предметов. Умение
	плодов.	видоизменениями формы (плоская - объемная); развиваем сенсорную чувствительность (холодный, округлый, шершавый, гладкий и др).	группы по форме, цвету, размерам	предметов. Рассматривание натуральных плодов и ощупывание предметов разной фактуры, называние своих ощущений	Выделение у плодов разных признаков, называние своих ощущений, давая им правильные определения (груша и яблоко - холодные и гладкие, киви – шершавый и теплый и т.п.).Определение вкусовых ощущений: у яблока и груши вкус сладкий, а у киви и лимона – кислый, но лимон очень кислый	вычленять отличительный признак в предмете, давать ему собственную оценку. Умение осознано отбирать для изображения задуманного детали для овощной или фруктовой композиции.
3	Времена года. Аппликация из деталей сложных геометрических фигур.	Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства: составляем цветовую композицию на тему: зима, лето, осень, весна – на основе преобладаний в природе тех или иных цветов, характерных для данного времени года; учимся выделять холодные и теплые оттенки цвета.	Просмотр видеосюжета в о временах года, наблюдение изменений в природе в разные времена года.	Наблюдение изменений природы. Беседа о цветовой гамме, используемой в изображениях . Закрепление умения выражать в разной цветовой	Рассматривание художественных произведений и видеосюжетов на тему «Времена года», выделение отличительных признаков в природе в определенное время года. Создание цветовой композиции из геометрических фигур определенной цветовой гаммы. Выражение	Уточнение представление об оттенках цвета, умений подбирать цветовую гамму в соответствии вызванным переживаниям.



## Продолжение приложения 2

				гамме свои переживания.	отклика на произведения художников в виде оценки своих ощущений (мне кажется зайчатам на картине очень холодно, птички «нахохлились» им тоже холодно).	
4	Угадай, как нас зовут. Аппликация из геометрических фигур с дорисовкой.	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: продолжаем учить детей вычленять внешние признаки предметов (круг, квадрат, треугольник; маленький, большой, среднего размера), сравнивать предметы по этим признакам и группировать предметы по признакам; приучаем детей сопровождать и контролировать взглядом движения пальчика по форме круга, квадрата, треугольника, устанавливать связь между обследующим жестом и линейным контуром окружности - развиваем зрительную координацию.	Визуальное наблюдением за движением руки педагога, узнавание по контурам фигуры, вычленение основных признаков фигур.	Наблюдение и зрительный анализ, закрепление материала о внешних признаках предметов. Игровой прием в организации наблюдений фактурных свойств материала.	Отгадывание нарисованной в воздухе педагогом геометрической фигуры, выделение ее из набора геометрических фигур для аппликации. Создание композиции веселые фигурки. Дорисовка пастелью дополнительных деталей.	Закрепление признаков геометрических фигур, наделять эти фигуры оригинальными одушевленными признаками, вызываемыми собственными переживаниями. Треугольник, повернутый острым углом вниз – силач, синий - злой, розовый – добрый; прямоугольник - неуклюжий, ворчун; квадрат - широкий и добрый поваренок и т.п.

## Продолжение приложения 2

5	Лесовички у нас в гостях. Аппликация из деталей округлой формы.	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: продолжаем учить детей выделять предметы округлой формы из остальных предметов; развиваем зрительную ориентировку, умение сравнивать и комбинировать.	Анализ изображения «Грибы», выделение геометрических фигур и правильное их название. Деление круга на две детали – полукруги ножницами.	Наблюдение и сравнительный анализ двух изображений. Практический - преобразование одной формы - в другую.	Рассматривание педагогического образца «Грибы». Выделение округлых форм: ножка овальная, шляпка полукруг. На фланелеграфе дети выбирают картинки с изображением предметов аналогичных форм. Учатся делить круг на полукруги с помощью ножниц.	Развитие умения создавать композицию на основе целостного представления об изображаемом; умения передавать плоское изображение на основе сравнения объемной формы и ее плоского изображения. Закрепление умений по композиции.
6	Веселые петрушки. Аппликация из мелких геометрических деталей.	Учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций: развиваем зрительную координацию - побуждаем детей самостоятельно определять форму предметов; учим планировать работу; продолжаем учить детей видоизменять форму предметов с помощью инструментов; побуждаем к поиску самостоятельного решения задачи.	Слушание сказки, анализ деятельности персонажа. Подбор средств конструирования собственных произведений.	Анализ объекта изображения, наблюдение свойств бумаги. Беседа о деталях конструкции, их места в ее целом	Анализируют педагогический образец. Выделяют признаки материала для аппликации. Из набора деталей для аппликации выбирают необходимые и конструируют из них узор. Самостоятельно делят готовые детали с помощью ножниц	Закрепить умение отражать в произведениях свое настроение и выбирать необходимые средства; выражать радостное настроение и отношение к

Продолжение приложения 2

			Анализ и выделение геометрических фигур в оформлении узора на одежде петрушки.	изображении. Закрепление умения в подборе цветовой гаммы для наряда Петрушки.	пополам, называют полученную фигуру и ее назначение в аппликации. Выбирают из набора мелких деталей паетки, бусинки и др. для украшения своего костюма героя.	герою блестящими деталями, деталями теплых оттенков. Закрепление свойств различных материалов, закрепление способов приклеивания деталей аппликации.
7	Кто там прячется? Аппликация из готовых геометрических фигур	Учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций: развиваем зрительный анализ; учим комбинировать разные фигуры для создания выбранного образа, называть знакомые фигуры по ее части.	Конструирование из деталей игры «Геометрические фигуры», анализ формы деталей, название выполненного изображения, рассказ о нем.	Наблюдения, Анализ формы деталей. Рассказ о своем персонаже, с применением определений, выделенных на предыдущих занятиях.	Рассматривают геометрические фигуры с недостающей частью, находят ее среди других фигур и дополняют изображение, называют полученное изображение. Из набора фигур игры «Геометрические фигуры» создают знакомый образ снежинки и сочиняют о ней рассказ. Дети используют определения: колючая, кристальная, холодная и др.	Формирования восприятия целостного образа, и умения воплощать в образ собственные переживания с помощью формы, цвета. Закрепить умение создавать из отдельных фигур по заданной схеме целостную композицию,

Продолжение приложения 2

					Практическая работа – создание композиции в форме квадрата по заданной схеме.	объяснять строение простейшей конструкции.
8	Калейдоскоп. Аппликация из мелких геометрических фигур разного цвета	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: развиваем зрительный анализ, учим комбинировать разные фигуры, создавать задуманные фигуры по намеченным линиям - лучам	Дидактическая игра «Калейдоскоп» - на конструирование образа из мелких геометрических фигур. Наблюдения изображений в калейдоскопе и сравнивать их с знакомым образом - «На что похоже?»	Наблюдение разнообразия красок и форм. Практическая деятельность по созданию собственных изображений.	Рассматривание фигур в калейдоскопе. Называние на что похоже, выбор необходимых фигур для создания задуманного. Практическая работа – создание композиции в форме круга по заданной схеме.	Развитие оценочных умений на основе сравнения с знакомыми образами; эмоциональное оценивание фантазийных образов, умение давать им определения и собственные оценки. Закрепление умений в подборе фигур и построении композиции по схеме на основе круга.
9	Волшебный мешочек. Аппликация из пластилиновых деталей.	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: развиваем тактильные ощущения. Учимся определять на ощупь предметы и называть его	Игра «Волшебный мешочек» на развитие умения выделять	Наблюдение признаков предметов; дидактическая игра «Волшебный	Называние предметов и их признаков на ощупь (холодный, гладкий, округлый, тяжелый - металлический шарик и др.) Изготовление	Развитие умений создавать целостный образ из отдельных деталей, передавать свое

## Продолжение приложения 2

		признаки; выполнять простейшие преобразования объемных форм в плоские. Закрепляем умение планировать работу.	признаки на ощупь и узнавать по названным признакам фигуры. Планирование предстоящего труда.	мешочек»; обобщение результатов обследования предмета.	плоских фигур из пластилина, закрепление фигур на картоне способом придавливания; изготовления узора в полосе. Обучение умению украшать предметы оттиском – торцовками или различными приспособлениями из изготовленными из деревянных палочек, стержней ручки, пуговиц и др.	отношение к нему с помощью подбора цвета, формы, отделочных деталей. Закрепление умений по изготовлению пластилиновой аппликации из деталей собственного изготовления по задуманному плану.
10	Спать пора зверушкам. Аппликация из геометрических фигур.	Развивать умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях: развиваем зрительный анализ и ориентировку на плоскости; умение сравнивать и сопоставлять.	Дидактическая игра на подбор геометрических фигур по заданным условиям. Совмещение по контуру фигур одной формы.	Анализ геометрических фигур. Беседа о изменениях жизни зверей в зимнее время года	Подбор фигур – одеялок по форме и размеру, чтобы накрыть спящего зверька. Дети рассматривают карточку на которой изображены зверьки в спящей позе на кроватках разной формы – надо подобрать соответствующей формы и цвета одеялко из фетра и накрыть изображение – приклеить деталь. Выбирают из предложенного набора	Развивать желание заботиться о ближнем, чувство сострадания и нежности. Закрепить умение подбирать детали аппликации по заданной форме, сравнивать детали по контуру.

Продолжение приложения 2

					детали холодных или теплых оттенков. Анализируют готовые работы и поясняют свой выбор.	
11	Веселый барабан. Аппликация из мелких геометрических фигур.	Учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций: развиваем зрительную ориентировку, умение чередовать повторяющиеся предметы. Развивать слуховые ощущения. Закрепляем умение планировать работу.	Дидактическая игра «День-ночь». Дети слушают разные звуки и отгадывают их источник, называют назначение разных звуков; дети	Наблюдение и отгадывание издаваемых звуков, беседа о том, как делят звуки – музыкальные, шумы, сигнальные и т.п.	Определение на слух звучание разных инструментов и материалов в процессе резания, сминания, разрывания бумаги, игре на барабанах, бубне и т.п. Прослушивание песни «Лошадка» (муз.Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен) и определение	Развитие слуховой ориентировки - умения различать издаваемые звуки и отличать сигналы, шумы, музыкальные звуки и их назначение.

Продолжение приложения 2

			называют свои ощущения от услышанного (испуг, страх, смех, нежность, радость и др.); выполняют аппликацию из готовых фигур на «веселом барабанчике»	Прослушивание музыкального произведения и определение настроения автора.	настроения произведения. Выполнение узора в полосе на заготовке в виде барабана, дорисовывание глаз и улыбки цветными карандашами. Работа по построенному плану.	Закрепление умений выполнять узор в полосе, технических умений. Учить использовать линию для изображения настроения.
12	Матрешкины загадки. Аппликация из готовых геометрических форм.	Учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций: развиваем вкусовые ощущения, умение выделять характерные признаки объемных предметов и передавать увиденное в плоском изображении.	Дидактическая игра на определение отличий в двух одинаковых изображениях матрешки.	Наблюдение: определение вкуса кислых и соленых плодов, и сладкой конфеты. Дидактическая игра. Беседа о том, как определяется вкус продуктов, какие ощущения вызывают вкусовые	Дети играют в игру «Кислый, сладкий и соленый». Называют вкус продуктов, изображенных на картинках и дают собственную оценку вкусовым ощущениям. Беседа о том, каким цветом можно отобразить эти ощущения. Самостоятельный выбор деталей для отделки заготовки разной формы (картонная основа круглой, овальной или прямоугольной формы),	Развитие вкусовых ощущений и умения выражать чувства в произведениях. Развитие умения подбирать цветовую гамму на основе собственных переживаний. Закрепление умения составлять узор в прямоугольнике,

Продолжение приложения 2

				качества разных продуктов.	конструирование аппликации в заданной форме.	овале, круге.
--	--	--	--	----------------------------------	--	---------------



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Примерные конспекты занятий аппликацией

#### Занятие «Веселые петрушки» (предметная аппликация)

##### Задачи:

Учить использовать свои произведения как средство выражения своего настроения, чувств, эмоций. Закрепить умение передавать свои чувства и настроение в собственных произведениях, отбирая для этого необходимые художественные средства.

Развивать зрительную координацию, побуждать детей самостоятельно определять форму предметов. Закрепить умение видоизменять форму предметов с помощью инструментов. Создавать условия для поиска самостоятельного решения задачи по изменению формы детали. Учить планировать работу.

Материала и оборудование: лист бумаги или картона (форматом А4) на каждого ребенка, кисточки, клей, салфетки, клеенки, шаблоны, цветная бумага, простые карандаши, подставки под кисточки, тарелочки для обрезков бумаги, образец;

магнитофон, аудиозапись песни «Настоящий друг» (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева).

##### Ход занятия:

##### *Организационная часть*

Чтобы сказки не обидеть –

Надо их почаще видеть.

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть!

Сказки всех отучат злиться,

А научат веселиться.

##### *Вводная часть.*

- Ребята, а вы любите сказки?

Дети: Да!

- Тогда усаживайтесь поудобнее и слушайте внимательно.

- Жил-был в сказочном городе веселый человечек – Петрушка.

- Как мы можем сказать про Петрушку, какой он? (весёлый, счастливый, радостный, озорной).

- Веселился он с утра до вечера: показывал фокусы, бегал, прыгал, кувыркался. Веселился он день, другой, а на третий день стало ему так грустно, что он сел и заплакал: «Нет у меня друзей, никто не видит моих замечательных фокусов, а одному так скучно».

- Какой стал Петрушка? (грустный, печальный, невеселый, одинокий).

- У каждого Петрушки свой характер, как и у вас! Иногда они веселые, жизнерадостные, а иногда задумчивые, строгие и грустные... Ребята давайте, попробуем по цветам определить какой цвет подходит, какому настроению... Вот, например красный, оранжевый и желтый – это какие цвета? Как вы думаете? (они бодрые, веселые, радостные) а голубой, синий и фиолетовый – они серьезные и немного грустные... А вот, зеленый цвет особый: он может быть и более веселым, и более грустным.

Сейчас вот я вам расскажу ещё одну сказку.

«Живут-поживают краски: красная, оранжевая, желтая. По цвету они напоминают огонь и солнце. От того их и называют теплыми. Этими красками рисуют землянику, морковку, цыплят и многое другое. Голубую, синюю, фиолетовую краски называют холодными за то, что они похожи на цвет льда, снега, тучи. Ими раскрашивают незабудки, небо, колокольчики. Да разве все перечислишь. Теплые и холодные краски вечно спорили друг с другом — кто из них красивей и кто нужней. Голубая речка с зелеными берегами разнесла молву об этих спорах по всему свету. Услышали про это солнышко и туча. Стали думать, как объяснить краскам, что все они нужны и все красивы. Солнышко предложило нарисовать одними холодными красками картину знойной, жаркой Африки; А туча попросила раскрасить теплыми красками

картину Северного моря. Ничего хорошего, конечно, не получилось. Поняли краски, что ошибались, и решили помириться, и над речкой засияла разноцветная яркая радуга. С тех пор краски живут дружно, а художники пишут картины холодными и теплыми красками вместе».

- Понравилась сказка? А что же вы из нее узнали?

(что цвета бывают и холодными, и теплыми).

(Что без сочетания этих цветов невозможно обойтись) и т. д.

### *Практическая часть*

- Ребята, и я вам предлагаю для нашего Петрушки сделать друзей, используя для выполнения своей работы, разные цвета бумаги, чтобы в одном человечке были холодные, а в другом - и тёплые тона. Вот посмотрите, я сделала одного такого человечка, в котором сочетаются все цвета.

Дети рассматривают образец, отмечают, из каких деталей выполнен Петрушка, какой они формы и размера, цвет деталей.

- Ребята, давайте перед работой немного поиграем!

### *Физкультминутка*

В круг Петрушки дружно встали,

(имитируют действия)

Будут весело играть.

Погремушки в руки взяли,

Стали весело плясать.

(выполняют подскоки на месте)

Динь - дон, динь – дон

(кивают головами)

Так они играют.

Динь - дон, динь – дон

Головками кивают.

Приседают и встают,

(приседают и встают)

И совсем не устают.

А устанут ножки

(сидятся на пол)

Сядем дружно, отдохнём.

Посидим совсем немножко.

(встают, танцуют)

И опять плясать начнём.

Вот как мы с вами повеселились, так давайте устроим и нашему Петрушке, праздник, сделаем для него друзей.

Перед работой ещё раз напомнить детям, как нужно пользоваться шаблонами, как аккуратно пользоваться клеем. Вместе с детьми повторить порядок наклеивания деталей, повторить правила безопасного использования ножниц.

Во время самостоятельной работы детей звучит запись песни «Настоящий друг».

*Заключительная часть*

Попросить детей рассказать о своем Петрушке, какой он. Проводится анализ готовых работ. Дети отмечают в работах, какой они выбрали цвет. Какой формы детали он выбрал для изображения. Помочь выразить словами, почему именно этот выбор сделал ребенок.

Кто там прячется?

(предметная аппликация)

Задачи:

-развивать эмоциональный отклик на красоту природы и умение выражать эмоциональное состояние в своих произведениях;

-учить видеть красоту зимней природы

-привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы

Материалы и оборудование: фонограмма пьесы «Зимняя выюга», музыка Кокилы «Зачарованные грезы», музыка Ф. Шпиндлера «Колыбельная», стихотворение Ю. Куранова «Музыка снегопада»; листы

картона белого цвета с нарисованными 6 лучами – конструктивная форма снежинки, набор геометрических фигур голубого цвета, салфетки, кисточки.

Ход занятия

*Организационная часть.*

Перед занятием дети наблюдали снегопад, рассматривали снежинки, определяли количество лучей, строение снежинки

Упражнение «На что похоже мое настроение». Ребята, а вы знаете, что с помощью цвета можно выразить свое настроение? Перед вами разложены карточки, посмотрите на них внимательно и скажите: - на какой цвет похоже ваше настроение сейчас?

- на какой цвет похоже ваше настроение, когда на улице солнечная погода?

- а когда идет снег?

- когда у вас хорошее настроение?

- а когда вам грустно?

- на какой цвет похоже ваше настроение, когда вы получаете подарки?

Сейчас вы поняли, что цвета имеют не только объекты, которые нас окружают, но и наше внутреннее состояние.

*Вводная часть.*

Сегодня мы с вами будем читать удивительную книгу. Она называется «Белая книга зимы». А читать мы ее будем интересно, по-новому. Закройте глаза и слушайте! (прослушивание пьесы «Зимняя выюга» - фонограмма)

- Ребята, как вы думаете, что вы слушали? Может это был легкий летний ветерок? А сейчас давайте подуем на свою руку так, чтобы ветер был холодным, а звук был похожим на завывание метели.

-Ой, как неуютно стало, даже страшно от такого ветра!

- Ребята, посмотрите:

Бывшие дождики

Замерзли на зимнем ветру.

И слезинки стали снежинками

И упали на землю льдинками.

- Я вам даю колокольчики, а вы сыграйте так, чтобы получилось воздушное, прозрачное звучание. Звуки извлекать нужно очень осторожно, и тогда у вас получится настоящая добрая сказка.

-Это звучало великолепно, я просто очутилась в волшебной сказке, и мне захотелось с вами поиграть. Представьте, что к вам на ладони упала снежинка; чтобы снежинка не растаяла, нужно быстро назвать какую-нибудь примету зимы. Если вы не можете назвать примету – я забираю снежинку (она тает), а если скажете, то я оставляю снежинку вам.

(Под инструментальную музыку «Зачарованные грезы» Кокилы дети участвуют в игре «Снежинки». Тем, у кого остались снежинки, предложить покружиться, чтобы изобразить музыку снегопада.)

- Как опускаются на сугроб снежинки? Они опускаются почти невидимо. Ты просто чувствуешь, что в воздухе снегопад. А снежинки, они садятся в сугробы как неприметные, тончайшие звуки, возникшие прямо из воздуха. Так они одевают журчанием сараи, тропинки, печной дым из трубы, который далеко распространяет вокруг запах сухих, веселых поленьев. Над губами снежинки поют.

*Практическая часть.*

- Ходили ли вы по сугробам? Опишите свои ощущения.

- Разглядывали ли вы снежинки? Помните как располагаются кристаллики на снежинках?

- Почему снежинка не может быть пушистой, а снег называют пушистым, пышным?

-Ребята, а давайте изобразим свою снежинку с помощью тех материалов, которые у вас на столе и украсим нашу группу.

Дети выполняют работу под музыку Ф. Шпиндлера «Колыбельная». Воспитатель помогает построить композицию, выбрать правильные фигуры для изображения.

*Заключительная часть.*

Расскажите о своей снежинке. Где она живет, почему к нам пришла в гости? Можно ли о снежинке сказать, что она пушистая.

Лесовички у нас в гостях  
(многослойная аппликация)

Задачи:

-развивать эмоциональный отклик на красоту природы и умение использовать средства изображения для передачи своего эмоционального состояния в своих произведениях;

-учить видеть признаки сезонных изменений в природе;

-привлечь внимание детей к естественным цветам и формам, которые встречаются в природе, упражнять в умении соотносить форму и размер с эталоном – представленным образцом.

Материалы и оборудование: листы картона зеленого цвета с приклеенной зеленой «полянкой » произвольной формы, набор геометрических фигур в форме круга коричневого цвета, и в форме овалов бледно-розового цвета, салфетки, кисточки.

Ход занятия

*Организационная часть.*

Просмотр мультфильма «Незнайка в цветочном городе». Игры с элементами соревнования: к фланелеграфу приглашают 2 пары детей, дети каждой пары по очереди выкладывают цветы на демонстрационном фланелеграфе от самого светлого до тёмного - кто быстрее, на. Воспитатель обращает внимание на то, что у цветов не все лепестки на месте. Предлагает найти лепестки из набора фигур и присоединить к цветку. Дети находят лепестки овальной, круглой, прямоугольной формы и приклеивают их к цветам.

Педагог обращается к детям. «В Цветочном городе есть большая площадь. Жители Цветочного города просят вас придумать для неё название». Педагог выслушивает ответы детей и выбирает с детьми самое интересное название.

«В центре этой площади расположена самая красивая клумба с цветами. Посмотрите на фотографии этой клумбы, вам они нравятся?». Воспитатель предлагает разместить изготовленные цветы на клумбы, не выходя за контур ее формы.

Воспитатель предлагает назвать форму лепестков цветов на клумбе. «Какие еще вы знаете предметы круглой формы?». Воспитатель разрезает яблоко на 2 равные части. Кай формы было целое яблоко? А теперь как назвать части яблока?

Далее воспитатель предлагает выбрать форму (круг) похожую на яблоко из набора плоских геометрических фигур. Затем предлагает разрезать на 2 равные части эту фигуру. Какая была фигура? А как сейчас назвать ее части.

#### *Вводная часть.*

Показ образца. Кто из вас узнал предметы, изображенные в аппликации? В какое время года растут грибы в лесу? Какие грибы вы знаете. Кто из вас собирал грибы? На какую фигуру похожа шляпка белого гриба в нашей аппликации (полукруг), а у настоящего гриба? (половинка шара).

Дети, к нам с просьбой обратился зайчик, он просит помочь собрать рассыпанные грибы в корзинку. На фланелеграфе картинки с изображением распространенных грибов и корзинки. Дети слушают произведение «Зайчик» (муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока).

Далее воспитатель предлагает послушать стихи о грибах, которые рассыпал зайчик и найти их на картинках.

Боровик  
По дорожке шли –  
Боровик нашли.  
Боровик боровой  
В мох укрылся с головой.



Мы его пройти могли,  
Хорошо, что тихо шли.

Подосиновик  
Под осинкой у ворот  
Подосиновик растёт.  
И горит, горит огнём  
Шапка красная на нём!

Рыжик  
Под сосной  
В хвоинках рыжих  
Не ищи весною рыжик.

Рыжий рыжик

Рыж не зря:

Рыжик –

Вестник сентября.

Воспитатель предупреждает детей, что не все грибы можно собирать в корзинку, нужно спрашивать родителей. Бывают съедобные и несъедобные грибы. Воспитатель предлагает послушать стих: «Какие грибы нельзя собирать в лесу расскажет Кирилл».

Сто грибов в лесу найдем,  
Обойдем полянку.  
В кузовок мы не возьмем  
Бледную поганку.  
Мы обшарим все дубы,  
Елки и осинки  
И хорошие грибы  
Соберем в корзинки.

### *Практическая часть.*

Воспитатель предлагает рассмотреть форму ножки гриба. Назвать ее. И демонстрирует способ деления круга пополам, наклеивания шляпки на ножку гриба. Обращает внимание на композицию в аппликации – расположение на

полянке грибов, относительно краев полянки. Напоминает, как приклеивать детали, а в каком порядке это сделать – планирование, дети определяют в совместной деятельности.

*Итоговая часть.* После занятия проводится анализ выполненных работ. Воспитатель просит назвать форму ножек и шляпок грибов. Детям предлагает рассказать, как преобразовать круглую форму из бумаги в полукруги.

Обращает внимание на то, все ли дети правильно приклеили шляпки и выполнили задание по композиции.

### Дидактические игры

#### Дидактическая игра «Волшебные фигуры»

Цель: познакомить детей с главными и дополнительными цветами спектра.

Материал: геометрические фигуры, вырезанные из цветной полупрозрачной бумаги (кальки) трех основных цветов — красного, желтого, синего.

Детям предлагается рассмотреть геометрические фигуры круглой, квадратной и треугольной формы красного, синего и желтого цвета. Воспитатель уточняет форму и цвет фигур. Затем детям сообщается, что среди этих фигур «спрятались» оранжевые, зеленые и фиолетовые. Педагог предлагает их найти.

Если во время манипулирования фигурами дети не разгадают «секрета», воспитатель сам накладывает фигуру желтого цвета на синюю или красную и таким образом получает фигуру оранжевого или зеленого цвета.

#### Дидактическая игра «Палитра»

Цель: развивать чувство цвета у детей, продолжать знакомить с основными цветами и их оттенками, учить получать новые цвета и их оттенки путем смешивания красок на палитре.

Материал: гуашь четырех цветов (белого, желтого, красного и синего), пластиковые доски белого цвета или вырезанные из плотной белой бумаги палитры.

Детям предлагается поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета. В процессе свободного экспериментирования дети смешивают краски на палитре и получают новые цвета и их оттенки.

Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

Дидактическая игра «Палитра художника»

Цель: развивать чувство цвета у детей, учить подбирать цвета и оттенки, соответствующие предложенной иллюстрации.

Материал: гуашь белого, красного, желтого и синего цвета, палитры из белой плотной бумаги, книжные иллюстрации.

Детям предлагается рассмотреть книжки с иллюстрациями, выбрать понравившуюся и подобрать на своей палитре те цвета и оттенки, которые использовал художник. Выигрывает тот ребенок, который подберет цвета и оттенки, наиболее соответствующие палитре художника.

Дидактическая игра «Радуга»

Цель: познакомить детей с расположением цветов в спектре, закрепить умение получать новые цвета и оттенки путем смешивания красок на палитре.

Материал: гуашь белого, красного, желтого и синего цвета, пластиковые доски белого цвета или вырезанные из плотной белой бумаги палитры, листы бумаги с недорисованной радугой.

Дети на палитрах смешивают краски, получают новые цвета и оттенки, а затем рисуют радугу. Для запоминания последовательности расположения цветов можно использовать считалку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой начальные буквы каждого слова соответствуют определенному цвету радуги (каждый — красный, охотник — оранжевый и т.д.).

### Дидактическая игра «Тепло и холодно»

Цель: закрепить знания детей о цветах, познакомить с теплой и холодной гаммой.

Материал: иллюстрации или парные картинки с изображением различных персонажей, например, «Цыпленок и снеговик», «Аленький цветочек и снежинка» – для детей младшего возраста; «Снежная Королева и Герда» – для детей старшего дошкольного возраста.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть одну пару картинок и подобрать слова-эпитеты к каждому персонажу. Например: «Цыпленок какой? – Желтый, маленький, пушистый, теплый». Педагог выделяет ключевое слово «теплый». «Снеговик какой?» – выделяет ключевое слово «холодный». Затем воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Тепло и холодно». Произносит слово «теплый», а дети должны назвать все предметы, которые, на их взгляд, соответствуют этому понятию. Затем точно так же дети играют со словом «холодный».

### Дидактическая игра «Слова и краски»

Цель: развивать чувство цвета у детей, обогащать словарь детей эпитетами, учить видеть связь между цветом и настроением.

Материал: иллюстрации или открытки-репродукции, на которых изображена природа в разное время года. Воспитатель показывает детям иллюстрацию и предлагает поиграть в игру-соревнование, кто больше придумает слов:

— Небо какое? — Голубое, ясное, безоблачное, высокое, звонкое и т.д.  
— Когда небо голубое? — Летом, утром, когда тепло, нет туч, в ясный солнечный день.  
— Когда небо голубое, погода хорошая, ясный солнечный день, настроение у нас какое? — Радостное, хорошее, веселое и т.д.

### Дидактическая игра «Настроение»

Цель: учить детей видеть взаимосвязь между настроением и цветовой гаммой, с помощью которой можно передать это настроение.

Материал: тот же, что и в игре «Палитра».

Воспитатель предлагает детям стать в круг: «Дети, давайте поиграем в интересную игру. Я буду загадывать вам загадки, а вы будете их отгадывать. Но загадки не простые. Сейчас я буду показывать вам с помощью разных жестов и мимики настроение. Чтобы вам легче было отгадывать мои загадки, давайте вспомним, какое бывает настроение у людей. Если вам подарили подарок, о котором вы давно мечтали, какое у вас настроение?» Дети отвечают. Воспитатель слушает варианты ответов, сопровождая каждый соответствующими мимическими действиями. Затем детям предлагается вспомнить, когда им бывает грустно. Детские высказывания также обыгрываются с помощью жестов и мимики.

После таких упражнений воспитатель предлагает детям угадать, какое настроение он будет им сейчас показывать. Так дети учатся понимать и передавать настроение с помощью мимических действий.

Затем воспитатель напоминает, что художники умеют передавать настроение с помощью красок. Детям предлагается стать художниками, представить, какое настроение они хотели бы изобразить, и составить палитру красок к этому настроению. Завершить игру можно свободным рисованием.

Дидактическая игра «Путешествие в страну художников»

Цель: продолжать знакомить детей, цветом и композицией.

Воспитатель говорит: «Ребята, сегодня мы отправляемся с вами в путешествие. Страна, в которую мы сейчас попадем, рядом с нами. В ней — свой язык. И тот, кто его не знает, не поймет, о чем говорят ее жители. В этой стране живут художники. И у них есть свой язык, с помощью которого они передают свое настроение, отношение к явлениям, событиям или персонажам. Как же они это делают? С помощью цвета, линии и построения картины, или, иначе говоря, композиции. Как передавать настроение цветом, вы уже знаете, а сегодня мы с вами познакомимся с композицией. Чтобы вам легче было понять, что такое композиция, давайте поиграем».

Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды: артистов и зрителей. Зрители занимают места в зрительном зале, а артисты вместе с воспитателем показывают им различные сценки.

Воспитатель (В.). Я — художник. И в моей волшебной стране я рисую живые картины. Сейчас я покажу вам картину, где все персонажи живут дружно, понимают друг друга.

Воспитатель предлагает детям-артистам взяться за руки и поиграть в игру «Каравай» или поводить хоровод.

В. А сейчас на моей картине вы увидите других персонажей. Дети играли вместе, но не поделили игрушку и поссорились.

Дети-артисты расходятся в разные стороны, отворачиваются друг от друга, позами и жестами показывают обиду.

В. Видите, когда я «рисую» картину, на которой люди любят друг друга, дружат, то я изображаю их рядом, вместе на одной линии или в кругу. А когда я рисую людей, которые ссорятся, то они как бы «расходятся» по всей картине, не смотрят друг на друга. Вот так художники композицией, построением персонажей на плоскости листа подчеркивают характер героев, их настроение и отношение друг к другу.

Затем детям предлагается поменяться ролями и поиграть еще раз, только зрители теперь сами, без подсказки, должны угадать, какое настроение им передают артисты.

#### Дидактическая игра «Шапка-невидимка»

Цель: продолжать знакомить детей с композицией, учить выделять главное и второстепенное в иллюстрации или репродукции, подвести детей к пониманию того, что в картине нет ничего лишнего и случайного.

Материал: книжная иллюстрация или репродукция картины, трафареты, вырезанные из бумаги, в тон основному фону. Воспитатель вспоминает с детьми сказки, в которых главному герою помогали волшебные вещи: ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка. Уточняется, с помощью какого предмета герой становился

невидимым. Затем детям предлагается иллюстрация или репродукция картины и, заранее подготовленные трафареты. Воспитатель объясняет, что эти трафареты, как шапка-невидимка, помогут понять, что в картине главное и можно ли обойтись без какой-либо детали. Сначала дети под руководством воспитателя закрывают трафаретами нейтрального тона главных героев иллюстрации. Все вместе обсуждают, как изменился характер картины. Затем с помощью таких же трафаретов на картине закрываются мелкие, второстепенные детали. Дети видят, как меняется характер картины.

Как вариант этой игры вместо тонированных трафаретов можно использовать изображения разнообразных предметов и персонажей из других иллюстраций и сказок. Например, окружить главного героя положительными или отрицательными сказочными персонажами, заменить второстепенные детали. Кроме того, можно поменять колорит иллюстрации, используя накладные трафареты разных цветов (например, вырезать трафареты одежды главного героя и второстепенных действующих лиц из бумаги теплой и холодной цветовой гаммы).

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР «Педагогические условия развития художественного восприятия у детей  
среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности»

Студента Савиной Людмилы Анатольевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Савина Людмила Анатольевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Савиной Людмилы Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т. Погорелов

Дата





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

#### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Савина Людмила Анатольевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-52z

Название работы

Педагогические условия развития художественного  
восприятия у детей среднего дошкольного возраста в  
изобразительной деятельности

Процент оригинальности

66,64%

Дата 06.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика", Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru", Коллекция РГБ, Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 15.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

С.Г. Морозов

(ФИО)